

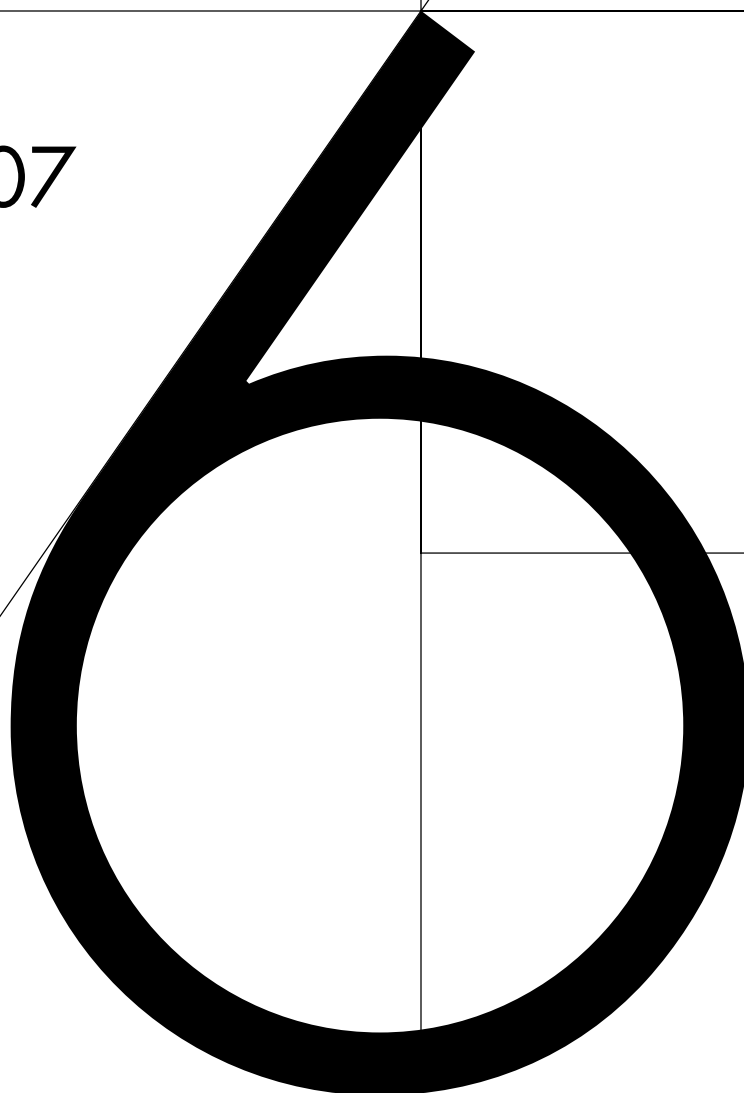
ZIMMER  
FÜR  
ZEITGENÖSSISCHE  
KUNST

SECHSEINHALB.CH

ERSTER  
STREICH

EDITION  
#01 – #07

1	/
2	



ZIMMER  
FÜR  
ZEITGENÖSSISCHE  
KUNST

SECHSEINHALB.CH

ERSTER  
STREICH

EDITION  
#01 – #07

# IMPRESSUM

SECHSEINHALB  
ZIMMER FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST  
LANGSTRASSE 21  
6. STOCK  
8004 ZÜRICH

[WWW.SECHSEINHALB.CH](http://WWW.SECHSEINHALB.CH)

ORGANISATION UND KURATION:  
MISCHA CAMENZIND  
PHILIPP EHGARTNER

[WWW.MISCHACAMENZIND.CH](http://WWW.MISCHACAMENZIND.CH)  
[WWW.PHEHGARTNER.COM](http://WWW.PHEHGARTNER.COM)

KONZEPT & GRAFIK:  
MATTHIAS GUBLER, ZÜRICH  
[WWW.THISISTHIS.CH](http://WWW.THISISTHIS.CH)

FOTOGRAFIE:  
PHILIPP EHGARTNER

@ SEP.17

# MISCHA CAMENZIND

# PHILIPP EHGARTNER

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR SADIP-  
SCING ELITR, SED DIAM NONUMY EIRMOD TEMPOR  
INVIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM  
ERAT, SED DIAM VOLUPTUA. AT VERO EOS ET ACCUSAM  
ET JUSTO DUO DOLORES ET EA REBUM. STET CLITA KASD  
GUBERGREN, NO SEA TAKIMATA SANCTUS EST LOREM  
IPSUM DOLOR SIT AMET. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET,  
CONSETETUR SADIPSCING ELITR, SED DIAM NONUMY  
EIRMOD TEMPOR INVIDUNT UT LABORE ET DOLORE MA-  
GNA ALIQUYAM ERAT, SED DIAM VOLUPTUA. AT VERO  
EOS ET ACCUSAM ET JUSTO DUO DOLORES ET EA RE-  
BUM. STET CLITA KASD GUBERGREN, NO SEA TAKIMATA  
SANCTUS EST LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. LOREM  
IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR SADIPSCING  
ELITR, SED DIAM NONUMY EIRMOD TEMPOR INVIDUNT  
UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM ERAT, SED  
DIAM VOLUPTUA. AT VERO EOS ET ACCUSAM ET JUSTO  
DUO DOLORES ET EA REBUM. STET CLITA KASD GUBER-  
GREN, NO SEA TAKIMATA SANCTUS EST LOREM IPSUM  
DOLOR SIT AMET.

# VOR- WORT

UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM ERAT, SED  
DIAM VOLUPTUA. AT VERO EOS ET ACCUSAM ET JUSTO  
DUO DOLORES ET EA REBUM. STET CLITA KASD GUBER-  
GREN, NO SEA TAKIMATA SANCTUS EST LOREM IPSUM  
DOLOR SIT AMET. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET,  
CONSETETUR SADIPSCING ELITR, SED DIAM NONUMY  
EIRMOD TEMPOR INVIDUNT UT LABORE ET DOLORE MA-  
GNA ALIQUYAM ERAT, SED DIAM VOLUPTUA. AT VERO  
EOS ET ACCUSAM ET JUSTO DUO DOLORES ET EA RE-  
BUM. STET CLITA KASD GUBERGREN, NO SEA TAKIMATA  
SANCTUS EST LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. LOREM  
IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR SADIPSCING  
ELITR, SED DIAM NONUMY EIRMOD TEMPOR INVIDUNT  
UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM ERAT, SED

DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT IN  
VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE CONSEQUAT, VEL ILLUM  
DOLORE EU FEUGIAT NULLA FACILISIS AT VERO EROS ET  
ACCUMSAN ET IUSTO ODIO DIGNISSIM QUI BLANDIT  
PRAESENT LUPTATUM ZZRIL DELENIT AUGUE DUIS DO-  
LORE TE FEUGAIT NULLA FACILISI. LOREM IPSUM DOLOR  
SIT AMET, CONSECTETUER ADIPSCING ELIT, SED DIAM  
NONUMMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT LAOREET  
DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VOLUTPAT. UT WISI  
ENIM AD MINIM VENIAM, QUIS NOSTRUD EXERCI TATI-  
ON ULLAMCORPER SUSCIPIT LOBORTIS NISL UT ALIQUIP

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR SADIP-  
SCING ELITR, SED DIAM NONUMY EIRMOD TEMPOR  
INVIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM  
ERAT, SED DIAM VOLUPTUA. AT VERO EOS ET ACCUSAM  
ET JUSTO DUO DOLORES ET EA REBUM. STET CLITA KASD  
GUBERGREN, NO SEA TAKIMATA SANCTUS EST LOREM  
IPSUM DOLOR SIT AMET. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET,  
CONSETETUR SADIPSCING ELITR, SED DIAM NONUMY  
EIRMOD TEMPOR INVIDUNT UT LABORE ET DOLORE MA-  
GNA ALIQUYAM ERAT, SED DIAM VOLUPTUA. AT VERO  
EOS ET ACCUSAM ET JUSTO DUO DOLORES ET EA RE-  
BUM. STET CLITA KASD GUBERGREN, NO SEA TAKIMATA  
SANCTUS EST LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. LOREM  
IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR SADIPSCING  
ELITR, SED DIAM NONUMY EIRMOD TEMPOR INVIDUNT  
UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM ERAT, SED  
DIAM VOLUPTUA. AT VERO EOS ET ACCUSAM ET JUSTO  
DUO DOLORES ET EA REBUM. STET CLITA KASD GUBER-  
GREN, NO SEA TAKIMATA SANCTUS EST LOREM IPSUM  
DOLOR SIT AMET.

UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM ERAT, SED  
DIAM VOLUPTUA. AT VERO EOS ET ACCUSAM ET JUSTO  
DUO DOLORES ET EA REBUM. STET CLITA KASD GUBER-  
GREN, NO SEA TAKIMATA SANCTUS EST LOREM IPSUM  
DOLOR SIT AMET. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET,  
CONSETETUR SADIPSCING ELITR, SED DIAM NONUMY  
EIRMOD TEMPOR INVIDUNT UT LABORE ET DOLORE MA-  
GNA ALIQUYAM ERAT, SED DIAM VOLUPTUA. AT VERO  
EOS ET ACCUSAM ET JUSTO DUO DOLORES ET EA RE-  
BUM. STET CLITA KASD GUBERGREN, NO SEA TAKIMATA  
SANCTUS EST LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. LOREM  
IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR SADIPSCING  
ELITR, SED DIAM NONUMY EIRMOD TEMPOR INVIDUNT  
UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM ERAT, SED

DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT IN  
VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE CONSEQUAT, VEL ILLUM  
DOLORE EU FEUGIAT NULLA FACILISIS AT VERO EROS ET  
ACCUMSAN ET IUSTO ODIO DIGNISSIM QUI BLANDIT  
PRAESENT LUPTATUM ZZRII DELENIT AUGUE DUIS DO-  
LORE TE FEUGAIT NULLA FACILISI. LOREM IPSUM DOLOR  
SIT AMET, CONSETETUER ADIPSCING ELIT, SED DIAM  
NONUMMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT LAOREET  
DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VOLUTPAT. UT WISI  
ENIM AD MINIM VENIAM, QUIS NOSTRUD EXERCI TATI-  
ON ULLAMCORPER SUSCIPIT LOBORTIS NISL UT ALIQUIP  
EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTEM VEL EUM  
IRIURE DOLOR IN HENDRERIT IN VULPUTATE VELIT ESSE  
MOLESTIE CONSEQUAT, VEL ILLUM DOLORE EU FEUGIAT  
NULLA FACILISIS AT VERO EROS ET ACCUMSAN ET IUSTO  
ODIO DIGNISSIM QUI BLANDIT PRAESENT LUPTATUM  
ZZRII DELENIT AUGUE DUIS DOLORE TE FEUGAIT NULLA  
FACILISI.

NAM LIBER TEMPOR CUM SOLUTA NOBIS ELEIFEND  
OPTION CONGUE NIHIL IMPERDIET DOMING ID QUOD  
MAZIM PLACERAT FACER POSSIM ASSUM. LOREM IPSUM  
DOLOR SIT AMET, CONSETETUER ADIPSCING ELIT,  
SED DIAM NONUMMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT  
LAOREET DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VOLUTPAT. UT  
WISI ENIM AD MINIM VENIAM, QUIS NOSTRUD EXERCI  
TATION ULLAMCORPER SUSCIPIT LOBORTIS NISL UT ALI-  
QUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT.

DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT IN  
VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE CONSEQUAT, VEL ILLUM  
DOLORE EU FEUGIAT NULLA FACILISIS.

AT VERO EOS ET ACCUSAM ET JUSTO DUO DOLORES ET  
EA REBUM. STET CLITA KASD GUBERGREN, NO SEA TAKI-  
MATA SANCTUS EST LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. LO-  
REM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR SADIPSCING  
ELITR, SED DIAM NONUMY EIRMOD TEMPOR INVIDUNT

ZIMMER  
FÜR  
ZEITGENÖSSISCHE  
KUNST

SECHSEINHALB.CH

15. DEZEMBER  
2016  
BIS  
05. JANUAR  
2017

# SCHNIT- ZEL- LAND



MIT DEN  
KUNSTSCHAFFENDEN:

SUSANNE HOFER  
SIMON LEDERGERBER  
DOGAN FIRUZBAY  
PHILLIP EHGARTNER  
BETTINA DIEL  
BERNHARD ANNEN  
PATRICK BLANK



1  
2

ÖFFNUNGSZEITEN  
DO 17 – 22 H  
SA 14 – 17 H

VERNISSAGE 16.03. – 19H  
PERFORMANCE VON  
MILENKO LAZIC – 20H

FINISSAGE 01.04. – 19H

LANGSTR. 21 – 6. STOCK  
8004 ZÜRICH

ZIMMER  
FÜR  
ZEITGENÖSSISCHE  
KUNST

SECHSEINHALB.CH



# WEIN- WOLKE

02.  
BIS  
18.  
FEBRUAR  
2017

ÖFFNUNGSZEITEN  
DO 17 – 22 H  
SA 14 – 17 H

VERNISSAGE 02.02. – 19H  
FINISSAGE 18.02. – 19H

LANGSTR. 21 – 6. STOCK  
8004 ZÜRICH

MIT DEN  
KUNSTSCHAFFENDEN:

ANDREA SUTER  
DOMINIK HIS  
MARTIN GUT  
MARCEL FREYMOND  
PHILLIPP RAMSPECK



1  
/  
2

ZIMMER  
FÜR  
ZEITGENÖSSISCHE  
KUNST

SECHSEINHALB.CH

16. MÄRZ  
BIS  
01. APRIL  
2017

MIT DEN  
KUNSTSCHAFFENDEN:

MARC LEE  
DIANA SEEHOLZER  
MARC ELSENER  
HARUKO  
MILENKO LAZIC  
MISCHA CAMENZIND

DIE  
PAPIER-  
KÖRBIN



1  
/  
2

ÖFFNUNGSZEITEN  
DO 17 – 22 H  
SA 14 – 17 H

VERNISSAGE 16.03. – 19H  
PERFORMANCE VON  
MILENKO LAZIC – 20H

FINISSAGE 01.04. – 19H

LANGSTR. 21 – 6. STOCK  
8004 ZÜRICH



# THE WILHELMS – AVEN

20. APRIL  
BIS  
06. MAI  
2017

GASTAUSSTELLUNG

ZIMMER  
FÜR  
ZEITGENÖSSISCHE  
KUNST

SECHSEINHALB.CH



ÖFFNUNGSZEITEN  
DO 17 – 22 H  
SA 14 – 17 H

VERNISSAGE 20.04. – 19H  
FINISSAGE 06.05. – 19H

6 1/2  
LANGSTRASSE 21 – 6. STOCK  
8004 ZÜRICH

ZIMMER  
FÜR  
ZEITGENÖSSISCHE  
KUNST

SECHSEINHALB.CH

25. MAI  
BIS  
10. JUNI  
2017

# ALLES SCHÖN SCHRÄG GERADE

MIT DEN  
KUNSTSCHAFFENDEN:

JOHN TRASHKOWSKY  
ERHARD SIGRIST  
ANDREAS WEBER  
IÖKKE  
MIA DIENER



ÖFFNUNGSZEITEN  
DO 17 – 22 H  
SA 14 – 17 H

VERNISSAGE 25.05. – 19H  
FINISSAGE 10.06. – 19H

LANGSTR. 21 – 6. STOCK  
8004 ZÜRICH

# GERI WASER & WINK WITHOLT — KRYPTISCH

22. JUNI  
BIS  
08. JULI  
2017

ZIMMER  
FÜR  
ZEITGENÖSSISCHE  
KUNST

SECHSEINHALB.CH



ÖFFNUNGSZEITEN  
DO 17 – 22 H  
SA 14 – 17 H

VERNISSAGE 22.06. – 19H  
FINISSAGE 08.07. – 19H

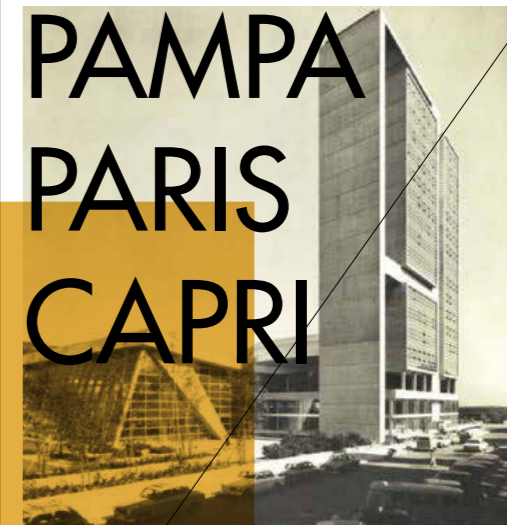
6 1/2  
LANGSTRASSE 21 – 6. STOCK  
8004 ZÜRICH

# ZIMMER FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SECHSEINHALB.CH

24. AUGUST  
BIS  
02. SEPTEMBER  
2017

# PAMPA PARIS CAPRI



Geschäftsbericht  
Genieinderechnungen

Rapport de gestion  
Comptes communaux

1965  
Biel Bienne

MIT DEN  
KUNSTSCHAFFENDEN:

KATRIN HOTZ  
GREGOR WYDER  
SIMON LEDERGERBER  
ANDREA HELLER  
MONIKA STALDER  
MARCEL FREYMOND

BIEL ZU  
GAST  
IN ZÜRI

1  
/ 2

ÖFFNUNGSZEITEN  
DO 17 – 22 H  
SA 14 – 17 H

VERNISSAGE 24.08. – 19H  
FINISSAGE 02.09. – 21H  
AB 21.30H  
DJ MICKEYMOSAMANN  
PLAYS HYDRAGÜXHOP

6 1/2  
LANGSTRASSE 21 – 6. STOCK  
8004 ZÜRICH



EDITION  
#01

# SCHNIT- ZEL- LAND

EDITION  
#01

15.  
DEZEMBER'16

—  
05.  
JANUAR'17

# SCHNIT- ZEL- LAND

## MIT ARBEITEN VON

BERNHARD ANNEN  
BETTINA DIEL  
DOGAN FIRUZBAY  
PATRICK BLANK  
PHILIPP EHGARTNER  
SIMON LEDERGERBER  
SUSANNE HOFER

SCHNITZELLAND IST VIELLEICHT MILCH- UND HONIG-  
LAND UND EIN ZUSTAND, IN DEM WIR UNS GEMÜTLICH  
EINGERICHTET HABEN. IM MOMENT BESCHLEICHT UNS  
ABER DAS MULMIGE GEFÜHL, DASS DIESES GEFÜHL  
BRÜCHIG WIRD UND SICH DIESE FESTIGKEIT LANGSAM  
IN SEINE EINZELTEILE ZERLEGT.

SCHNITZELLAND ZEIGT ARBEITEN, DIE DIESEN VER-  
MEINTLICHEN ZUSTAND LISTIG UMSPIELEN, IHN  
HINTERFRAGEN UND BRECHEN. BOTSCHAFTEN, DIE  
SICH AUFLÖSEN ODER MATERIALIEN. ILLUSIONEN VON  
LANDSCHAFTEN. TRANSFORMATIONEN VON ZUSTÄN-  
DEN UND SCHEINBAREN GEWISSHEITEN UND OBJEKTE,  
DENEN IHRE EIGENTLICHE BESTIMMUNG ENTZOGEN  
WURDE.

001  
BERNHARD ANNEN  
**MENSCHENACKER**  
LEICHTBETON  
33-TEILIG,  
JE 40 X 40 X 5CM  
2009

02  
BERNHARD ANNEN  
**EKLEKTIZISMUS**  
WACHS BEMALT  
2010

003  
BERNHARD ANNEN  
**DIE FLEISCHEREI HAT NUR EINEN HACKEN**  
WACHS BEMALT  
2014

Die drei Werkgruppen, mit den Titeln „Menschenacker“, „Eklektizismus“ und die „Fleischerei hat nur einen Hacken“, setzen sich mit Masse, Individuum, Körper und Vergänglichkeit auseinander.

Die Betonplatten welche leicht über dem Boden schweben, und den immer gleichen schlafenden Kopf zeigen, erinnern an industriell gefertigte Sammelkarton. Die Individualisierung geschieht durch den Giessprozess, durch diesen entstehen kleine Abweichungen und Unregelmässigkeiten.

Die Wachsarbeiten erinnern an Moulagen der Medizin sowie an Votivgaben an Kirchen und Kapellen, sie weisen auf Manipulierbarkeit und Formbarkeit hin.

004  
DOGAN FIRUZBAY  
**MACHT NICHTS**  
QUITTUNGSSPIESS, SOCKEL, AUFLAGE: 1/9  
2016

Mit macht nichts bedient sich Firuzbay einer oft gebrauchten Redewendung, die er gleichsam einem Mantra wiederholt und in unterschiedlicher Form einsetzt. Mit dieser Worthülse werden im Alltag gemeinhin kleinere Verlegenheiten aus der Welt geschafft. Mittels eines fahrig gefertigten Zettels, beschrieben mit macht nichts und auf einen Quittungsspiess aufgesteckt, werden monetäre Absichten obsolet.

005  
DOGAN FIRUZBAY  
**TÈ AI CAPELLI D'ARTISTA**  
HAARE, 10 TEEBEUTEL, KARTONSCHACHTEL  
AUFLAGE: 2  
2016

Tè ai capelli d'artista, dem Künstlerhaar als Aufgussgetränk, macht Firuzbay's Inspirationen und seine Gedankenwelt in gewisser Weise konsumierbar und zugänglich. Allerdings ist, bis auf einen Teebeutel, die Teepackung von einer Cellophanhülle eingeschlossen. Tè ai capelli d'artista ist eine Hommage an den Künstler Piero Manzoni, der 1961 seine eigenen Exkremete in Dosen abfüllte und als Multiple präsentierte.

006  
PATRICK BLANK  
**LÖWENGRABEN,  
LUZERN**  
C-PRINT AB ANALOGER  
SCHWARZWEISSFOTO-  
GRAFIE,  
60 X 40 CM  
UNIKAT  
2014

007  
PATRICK BLANK  
**NOËMI BEIM  
ZÄHNE PUTZEN**  
C-PRINT AB ANALOGER  
SCHWARZWEISSFOTO-  
GRAFIE,  
60 X 40 CM  
UNIKAT  
2014

008  
PHILIPP EHGARTNER  
**LANDSCAPE / WAVE**  
ÖL AUF BAUMWOLLE, 160 X 100 CM  
2014

Eine Fotografie oder Filmstill diente als Vorlage zur Malerei. In diesem Fall eine Aufnahme einer riesigen Welle als Bildfundus für zwei mögliche Interpretation der Malerei. "Wave" als überhöhte, aber exakte Wiedergabe der Fotovorlage oder "Landscape" als Imagination und Transformation einer Landschaft.

009  
BETTINA DIEL  
**MEANWHILE 2**  
GIPS, WOLLE, NÄGEL  
65 X 51 X 10 CM  
2016

010  
BETTINA DIEL  
**UNTITLED - ZÜRICH, 14.12.2016**  
PAPIER, PARAFFIN  
25 X 21 X 15 CM  
2016

Erscheinungsformen verbergen viel. Zustände sind zeitbegrenzt. Und doch ist gleichzeitig alles da. Unter der Haut. Im Potential. Den Möglichkeiten. Dem Willen sich aufzufalten. Im Zufall wirds sichtbar. Alle beinhalten mehr als sie zeigen.

011  
SIMON LEDERGERBER  
**O.T.**  
FLAMMRUSS AUF PAPIER,  
67 X 42CM  
2012

012  
SIMON LEDERGERBER  
**LE CUBE**  
SALZLÖSUNG AUF GIPS,  
23 X 23 X 23CM  
2012

013  
SUSANNE HOFER  
**FAR ROCKAWAY**  
VIDEOINSTALLATION MIT FLACHBILDSCHIRM UND LAMPE  
2016

Eine Videoaufnahme der Rockaway Beach in New York wird mit einer künstlichen Sonne ergänzt, die durch die Reflexion einer Schreibtischlampe auf die Bildschirmoberfläche erzeugt wird.

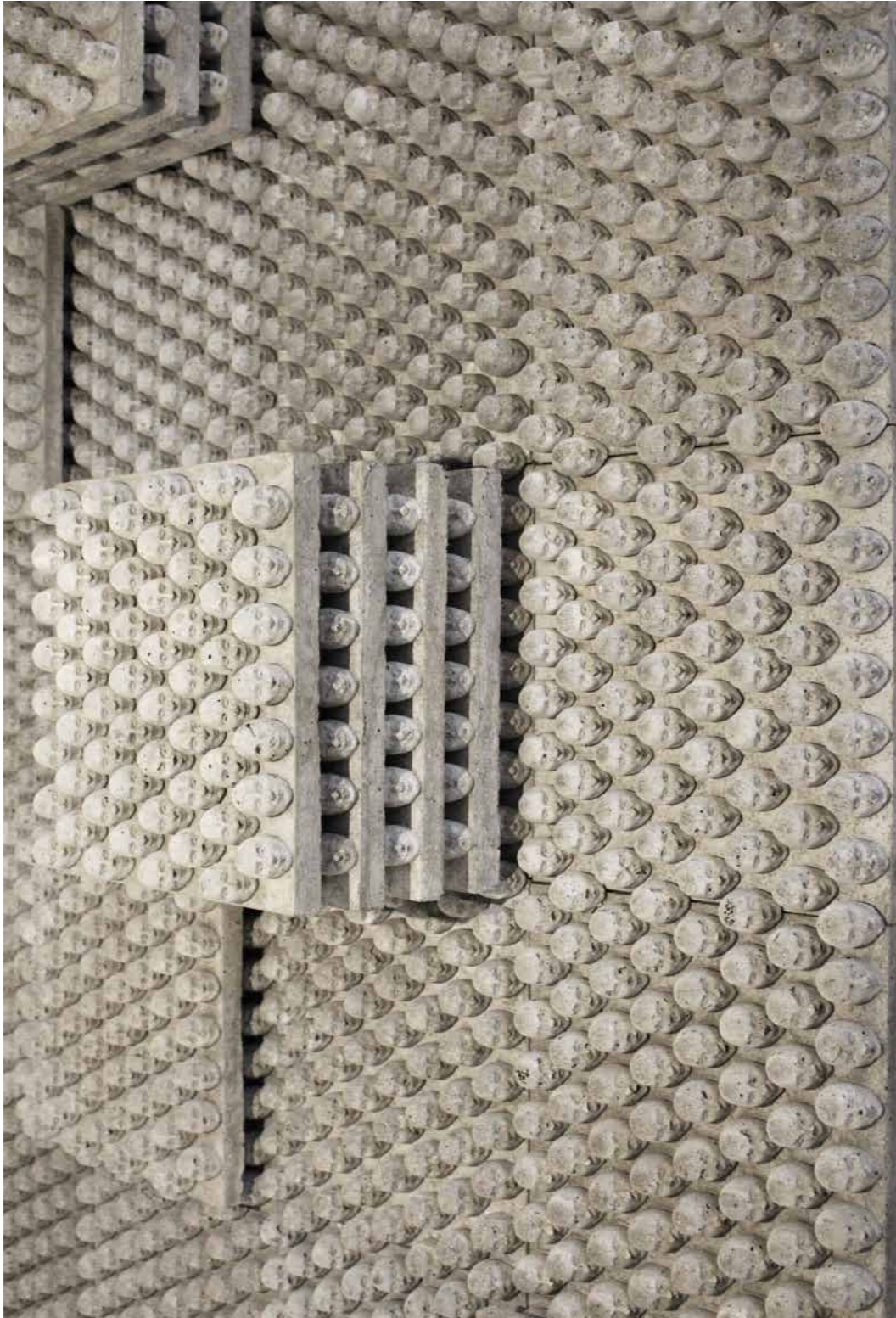
014  
SUSANNE HOFER  
**REFLEXION**  
BODENPROJEKTION, VIDEO HD, OHNE TON  
2015

Auf den Betonboden ist eine Wasserpfütze projiziert, die bei Regen auf dem Times Square aufgenommen wurde. Die klaren, gespiegelten Formen der Leuchtreklamen beginnen sich mit zunehmender Intensität des Regens zu verflüssigen, die Farben vermischen sich und der Abstraktionsgrad steigt. Der Regen verunklärt quasi die (Werbe)botschaften und lässt stattdessen ein fließendes Farbspektrum entstehen.









100

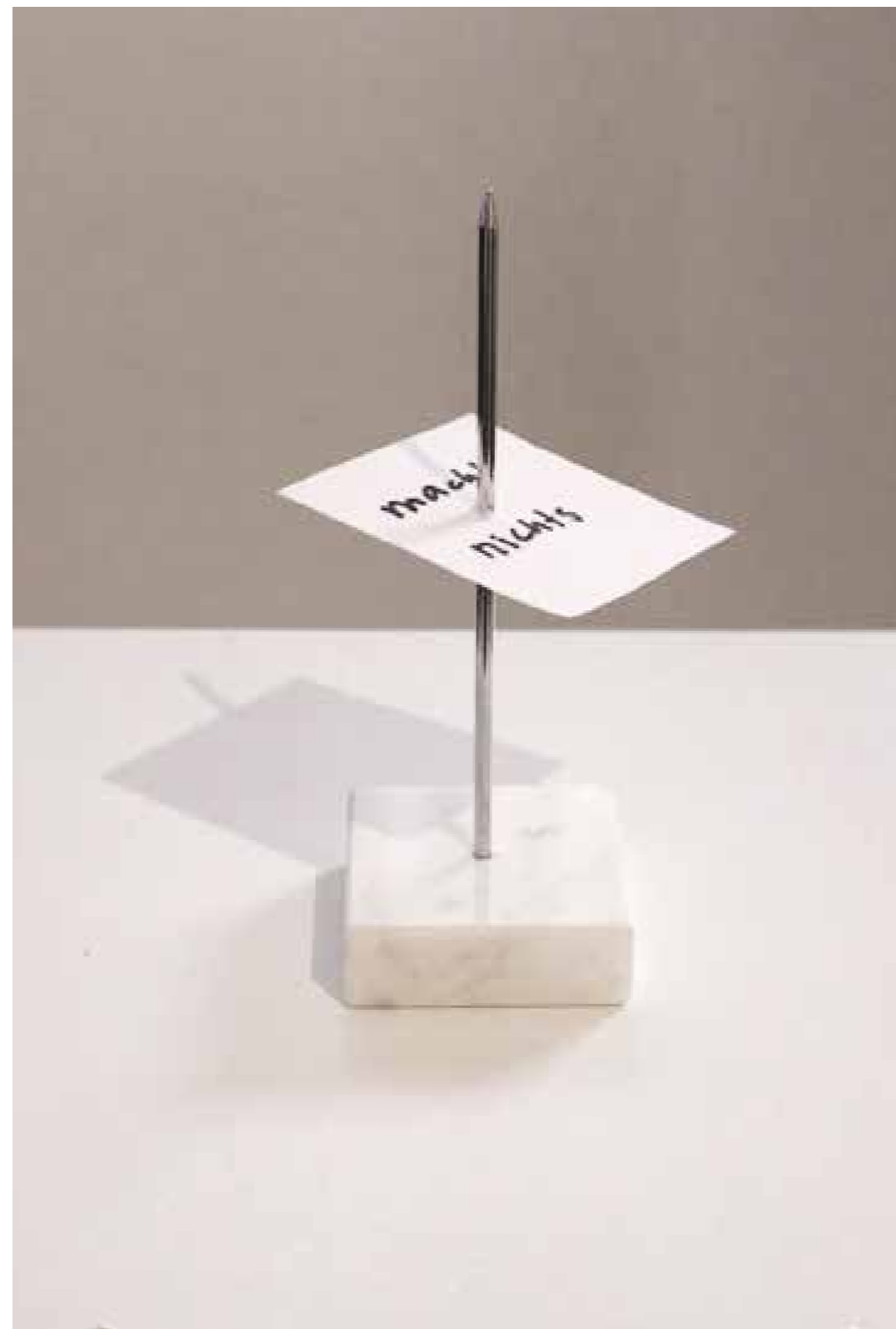


002

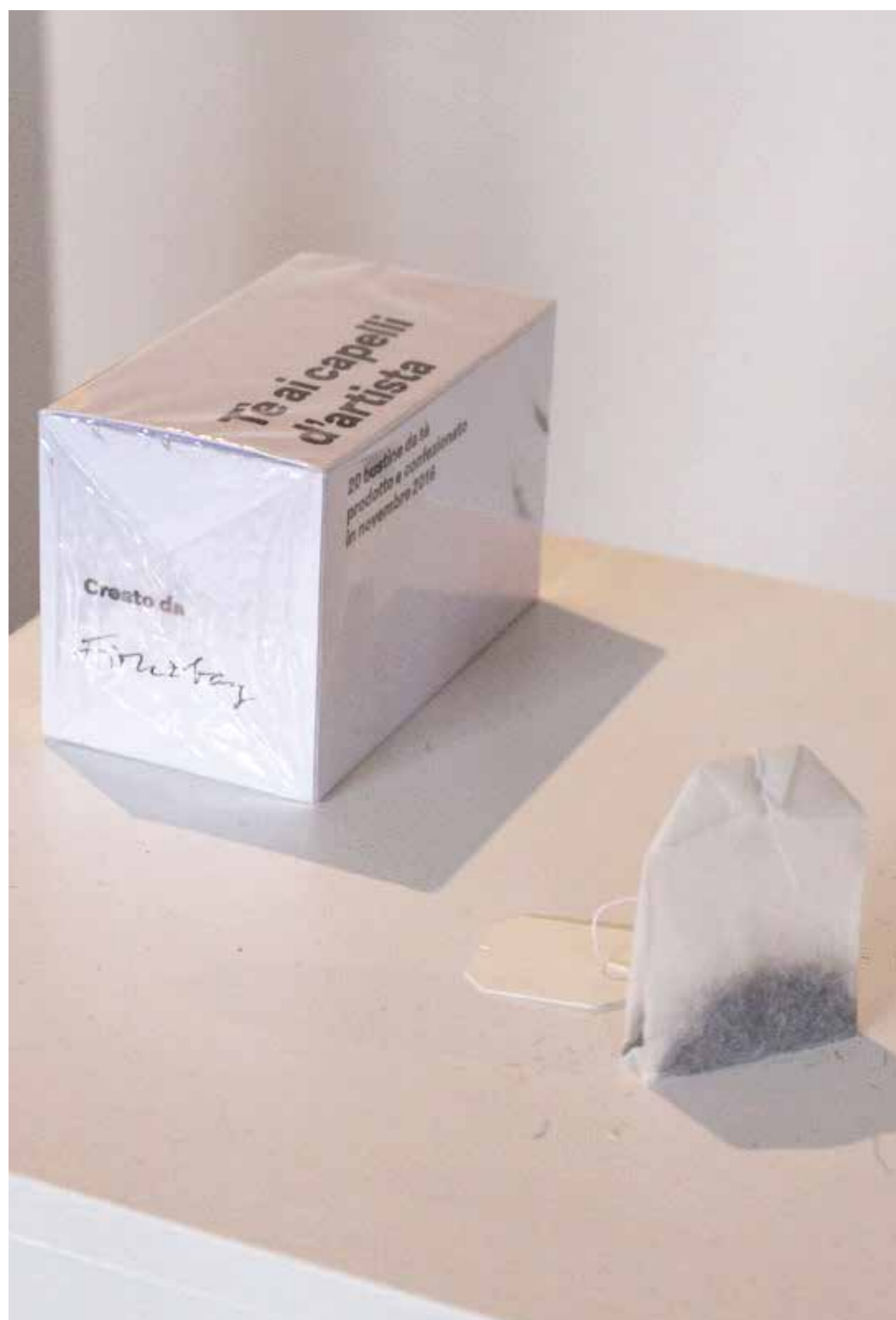




003



004



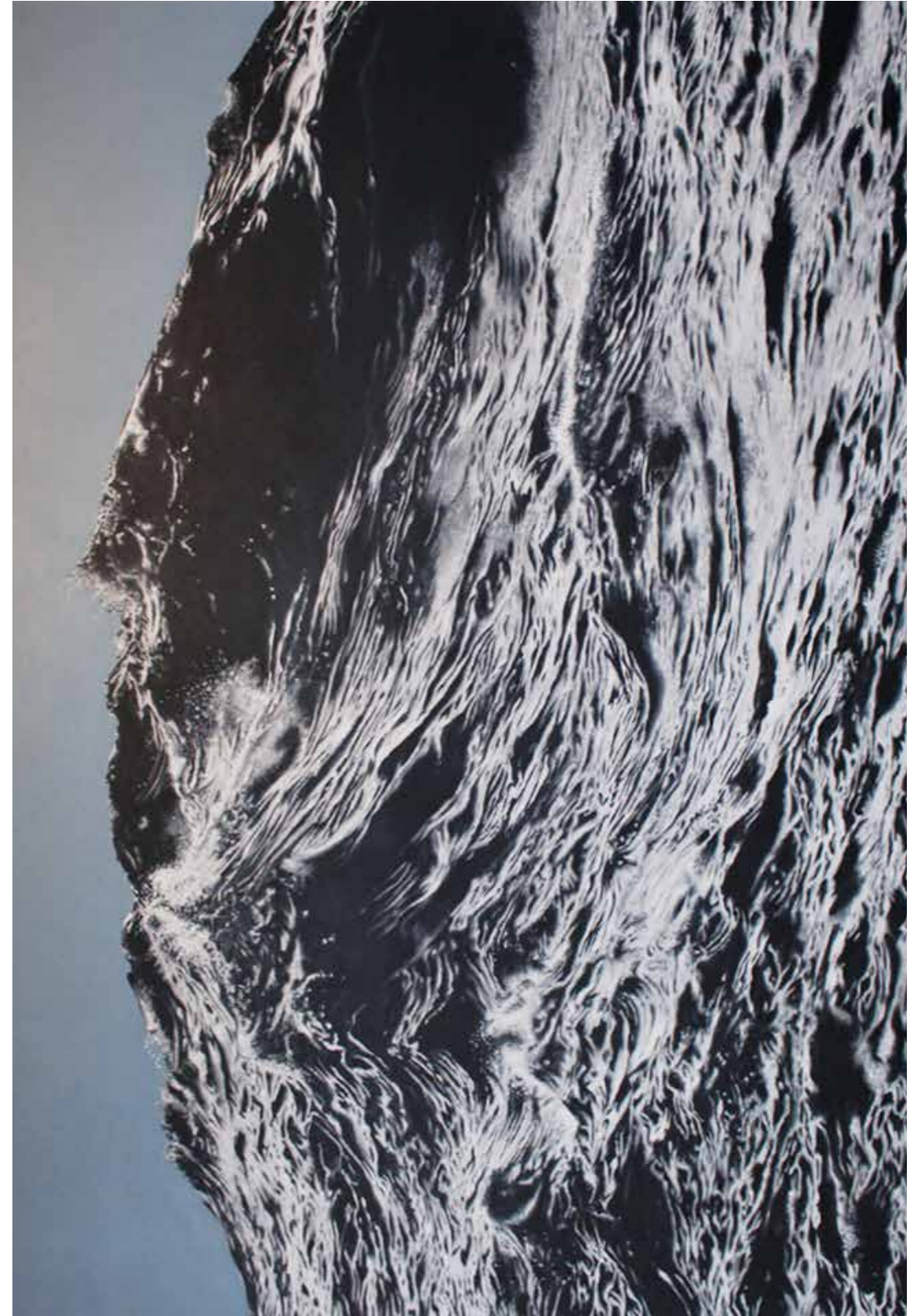
005



006



007

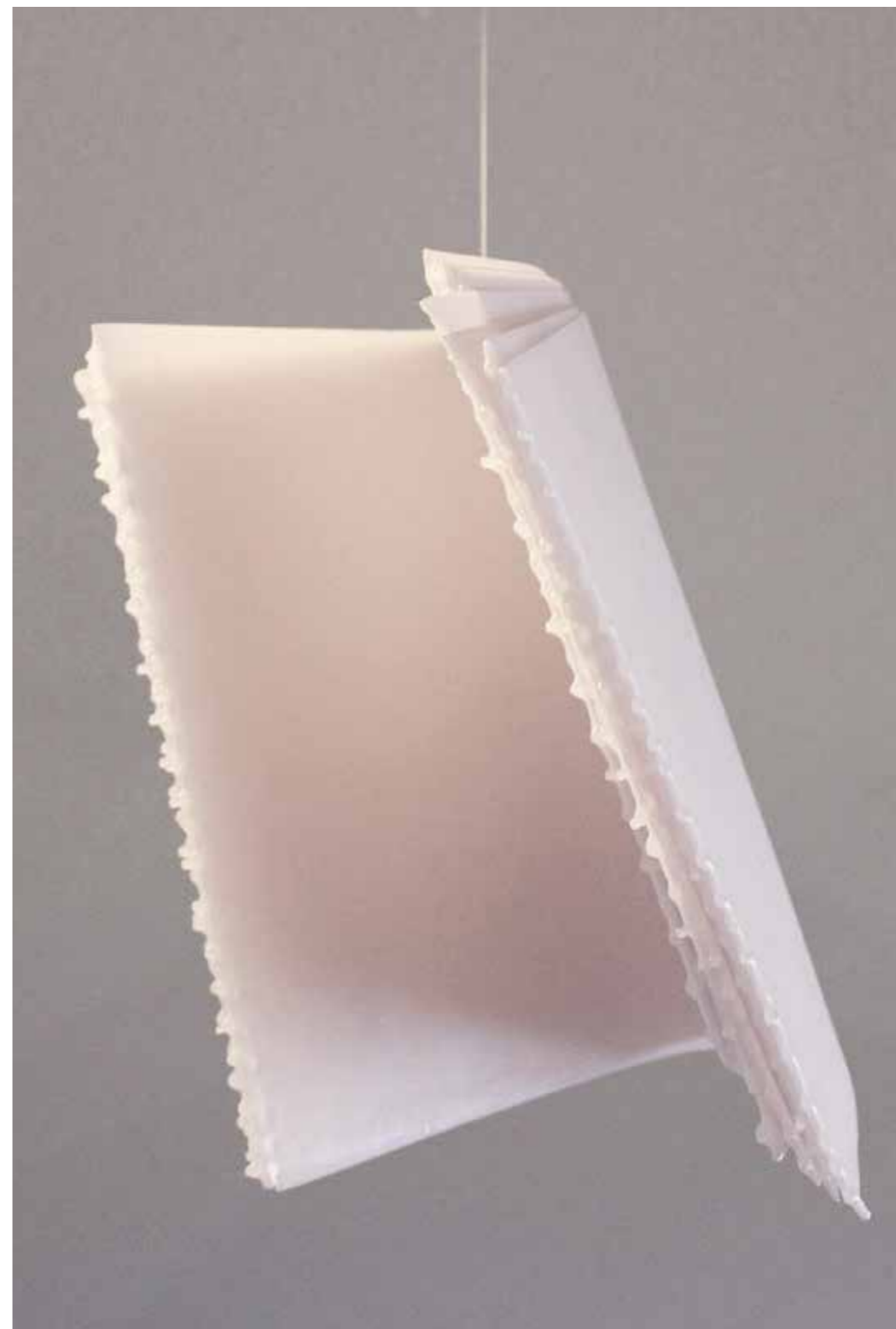


800

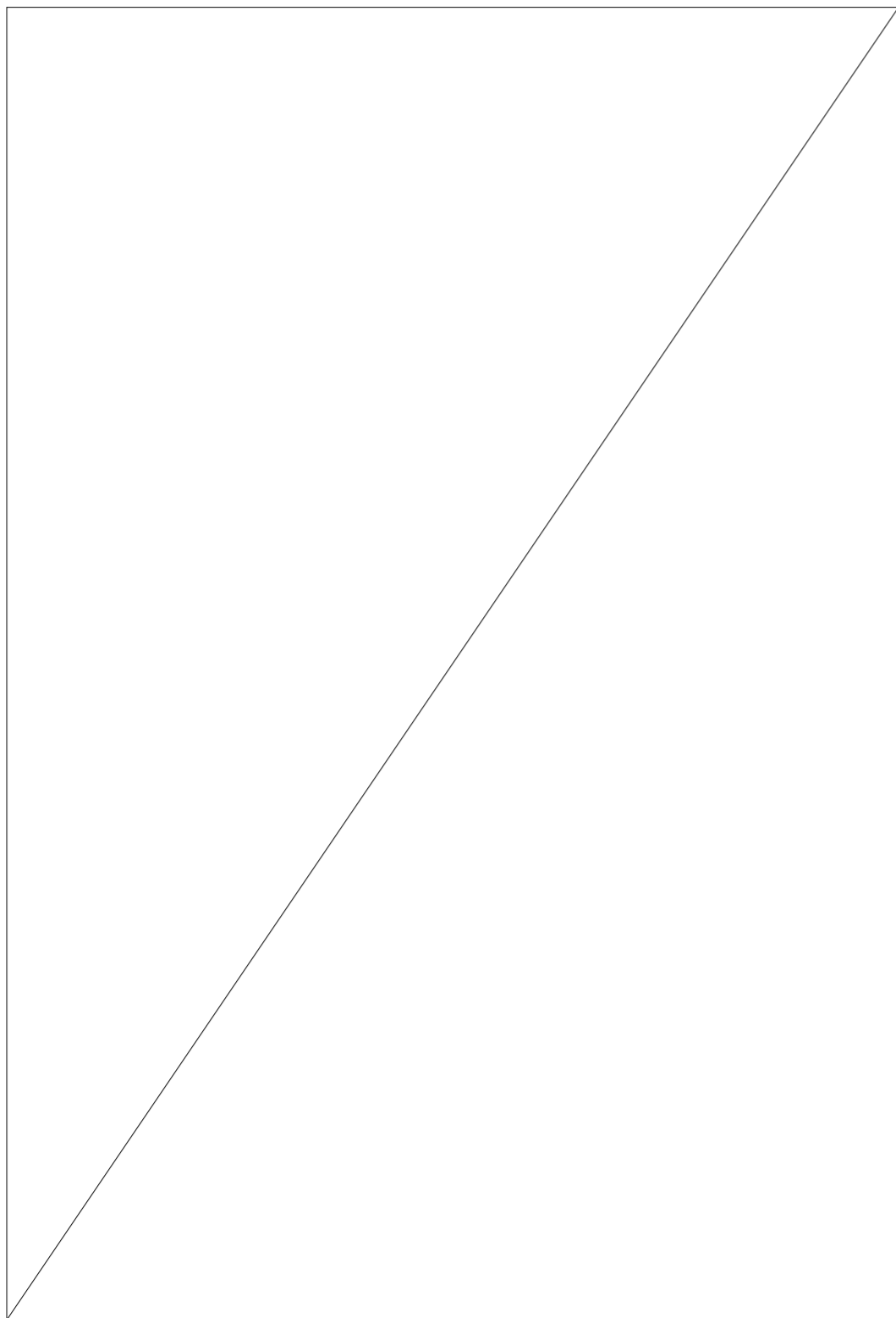




009



010

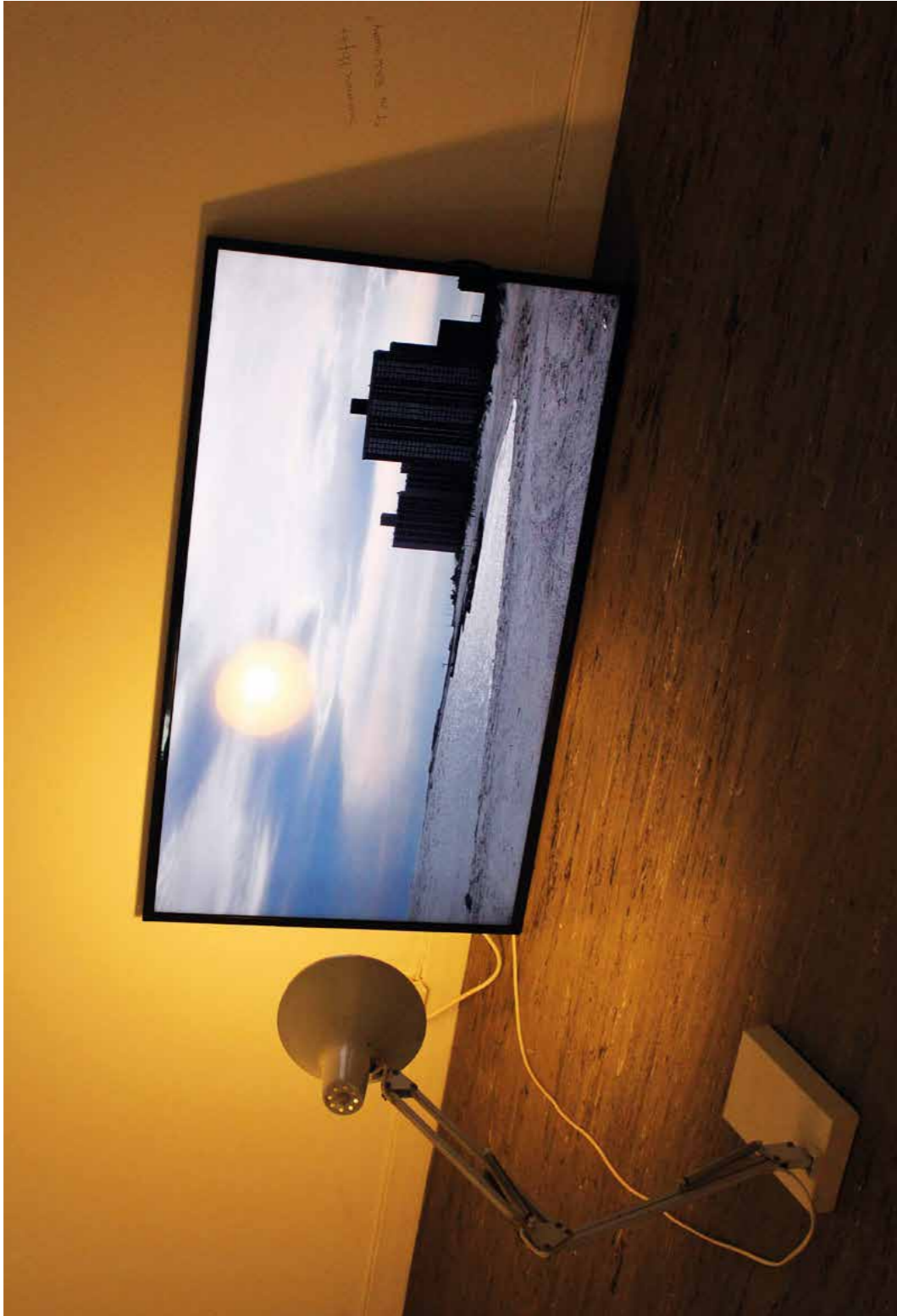


011

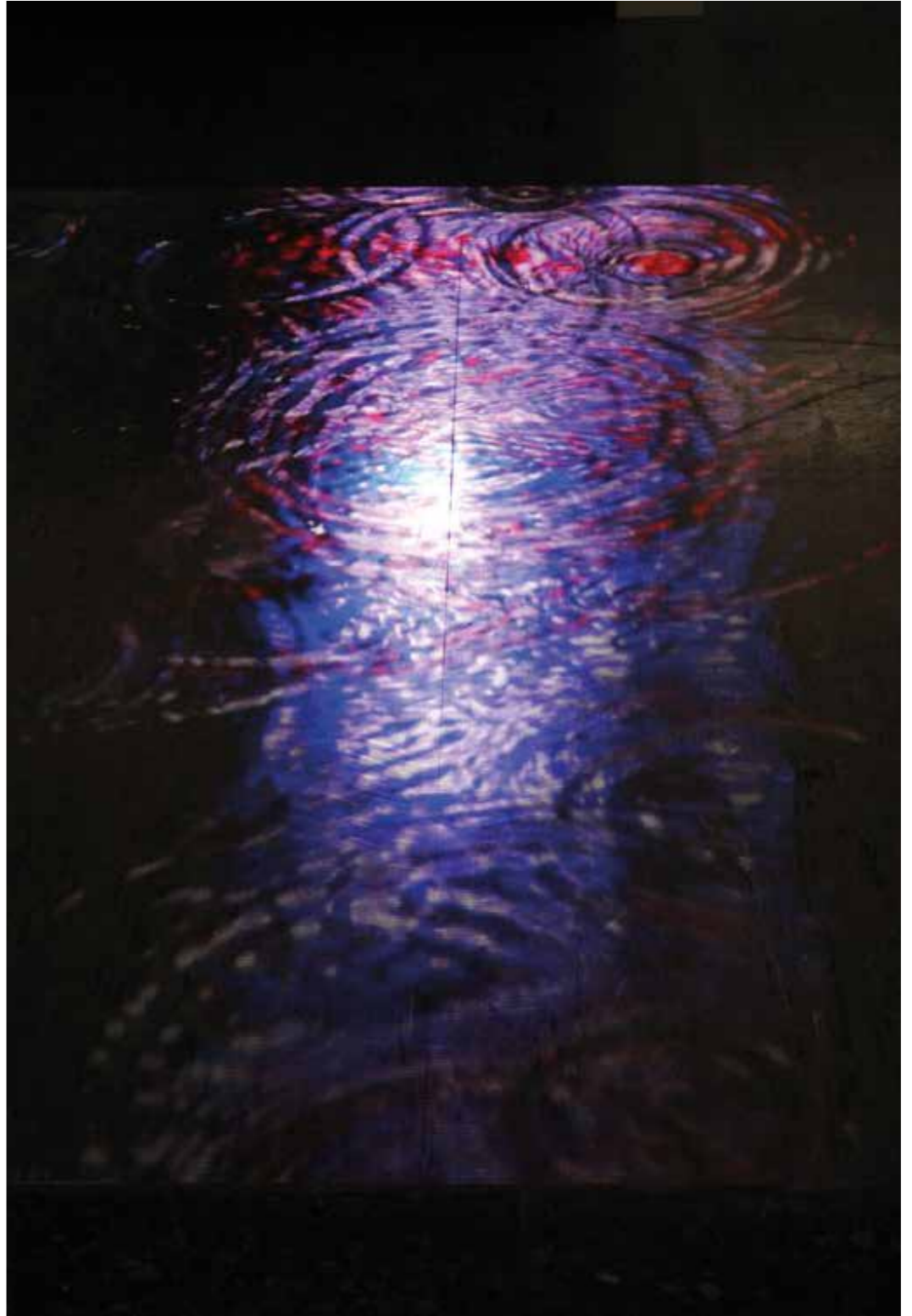


012





013



014



EDITION  
#02

WEIN-  
WOLKE

EDITION  
#02

02.  
FEBRUAR'17

—

18.  
FEBRUAR'17

# WEIN- WOLKE

## MIT ARBEITEN VON

ANDREA SUTER  
DOMINIK HIS  
MARTIN GUT  
MARCEL FREYMOND  
PHILLIPP RAMSPECK

DIE GRUPPENAUSSTELLUNG WEINWOLKE SPIELT IM WEITESTEN SINNE MIT FRAGILEN MOMENTAUFNAHMEN, WIE SIE UNS VON RAUSCHZUSTÄNDEN BEKANNT SIND. ZWISCHEN TRAUMBILDERN UND ALBTRÄUMEN PENDELND, IM EINEN AUGENBLICK KLAR, IM NÄCHSTEN VERSCHWOMMEN. LOSGELÖST ODER VERSTRICKT. LEICHT UND POETISCH ODER VON SCHWERE ER-SCHLAGEN UND SO RAUSCHT MAN SICH DIE REALITÄT SCHÖN ODER LANDET HALT IM GEGENTEIL.

015  
DOMINIK HIS  
**INTELLECTUAL  
PROPERTY II**  
GIPS UND HÄRTER  
17 X 32 X 35CM  
2017

016  
DOMINIK HIS  
**INTELLECTUAL  
PROPERTY III**  
GIPS  
17 X 32 X 35CM  
2017

017  
DOMINIK HIS  
**NUAGE SAUVAGE**  
POLYURETHANSCHAUM,  
HOLZ, BLEI UND FARBE  
24 X 43 X 23CM  
2016

018  
DOMINIK HIS  
**STAUB II**  
ISOLATIONSPLATTEN,  
FARBE UND  
KARTONSTAUB  
52 X 46 X 50CM  
2015

023  
MARTIN GUT  
**COMPUTERNOISEMASCHINE**  
EINKAUFSWAGEN, PENTIUM COMPUTER MIT UBUNTU  
LINUX SYSTEM, KASSETTENABSPIELGERÄT, VERSTÄRKER,  
BOXEN, GLAS, DRAHT, KABELBINDER, SCHRAUBEN  
2010

Martin Gut's Computernoisemachine wandelt die elektromagnetischen Schwankungen des eingebauten Computerprozessors in akustische Signale um. Was dabei entsteht ist das Singen des Prozessors, der Sound der Bits und Bytes.

025  
ANDREA SUTER  
**RÜCKBLICKTEN**  
140208\_1/2 SERIES, 4 SPIEGEL DRUCKE  
37.7 X 53.3 CM / OHNE RAHMEN, UNIKAT  
2014

Die Ausgangslage war ein zerbrochener Auto-Rückspiegel. Der Tiefdruck visualisiert die Zerbrechlichkeit. Jedes Mal erneut, wenn der Spiegel durch die Druckerpresse gedreht wird, öffnen sich neue Risse, das Bild verändert sich grundlegend. Kann Zerstörung eine Aussicht eröffnen?

026  
ANDREA SUTER  
**OBLIGATE PARASITES**  
SERIE VON 5 VIDEO ARBEITEN AUFGENOMMEN IM  
APRIL 2014 IN NEW YORK  
140412/2\_OBLIGATE\_PARASITE 05:07 MIN  
140410/2\_OBLIGATE\_PARASITE 03:48 MIN  
140412/1\_OBLIGATE\_PARASITE 04:00 MIN  
AUFLAGE: 3 + 1AC  
VIDEO, FARBE UND OHNE TON  
2015

Die Arbeiten obligate parasites untersuchen das Phänomen von Obligaten Parasiten im urbanen Raum. Obligate Parasiten im Sinne der Biologie können nicht ohne ihren Wirt überleben und sind Schmarotzer. Die Video Arbeiten beobachten Objekte gefangen in der Urbanen Landschaft.

024  
PHILLIPP RAMSPECK  
**METAL LASER CITY (A CINEPOEM)**  
16MM FILM, FARBE UND SCHWARZWEISS  
2009 – 2015

Eine Stadt verbrennt. Sie baut sich aus Geisterhand wieder auf und zerschellt schliesslich im Kosmos ... eine Trickfilmär über eine apokalyptische Stadt und deren bizarre und tragische Einwohner! Ein Cinepoem auf 16mm-Film. Der Film besteht aus 5 ca. 3-minütigen Filmrollen, die einfach aneinander gehängt sind. Die Filmrollen sind genau so belassen, wie sie aus dem Labor zurückgekommen sind. Nichts ist nachbearbeitet, sondern genau so, wie der Film belichtet wurde. Ich habe bei diesem Film verschiedenste Techniken miteinander vermischt: Lichtmalerei, Mehrfachbelichtung, Stop-Motion-Animation, Schablonen, Collagen-Techniken, Zeitraffer, Slow-Motion... Die meisten Bilder im Film bestehen aus mehreren Schichten.

Der Film ist ganz natürlich aus meiner jahrelangen filmischen Auseinandersetzung mit grossen Meistern der Filmkunst entstanden, deren Werke ich glücklicherweise in meiner Filmschul-Zeit in Wien auf der grossen Leinwand erleben durfte. Sehen konnte man diese Filme in den öffentlichen Vorlesungen von Peter Kubelka im Filmmuseum Wien. Filme von Stan Brakhage, Harry Smith, Maya Deren, Dziga Vertov, Alexander Dovzhenko, Hollis Frampton, Andy Warhol, Peter Kubelka uva. auf der grossen Leinwand (und auf echtem Film gezeigt) zu erleben; diese Erschütterung im besten Sinne hat mich schliesslich dazu bewogen, die Filmakademie Wien zu verlassen und, wie sich später herausstellte, den viel schwierigeren Weg des komplett unabhängigen und oft vereinsamten Filmemachens zu beschreiten. Zurück in Zürich habe ich jahrelang von einem Job als Nachtportier gelebt und gleichzeitig in verschiedenen Dachböden und Kellern ständig Filmrollen belichtet und dabei Techniken erforscht, die sich bewusst und meistens unbewusst auf die Ausdrucksmittel meiner grossen Vorbilder beziehen. Irgendwann ist dann ganz zufällig eine Stadt aus Metallschrott in meine Versuche gelangt und endlich hatte ich einen thematischen Leitfaden, aus dem ich einen eigenen Film machen konnte, in dem ich meine Techniken gleichzeitig ausleben konnte. 2009 habe ich dann mit dem Film begonnen. Da ich für jede Rolle mehrere Monate brauchte hat es schliesslich 6 Jahre gedauert diesen Film zu drehen. Das ständige Pleite sein und improvisierte Leben waren schliesslich die Haupteinflüsse für diesen Film....

021  
MARTIN GUT  
**PIPI BARBIE LANGSTRUMPF**  
MATERIAL: BARBIE PUPPE, STOFF, FADEN, LEIM, FILZSTIFTE,  
ACRYL, GUMMI, STRUMPF  
2017

Martin Gut hat eine Barbie Puppe zu Pippi Langstrumpf umgestaltet. Pippi Barbie Langstrumpf ist ein Plädoyer für starke, authentische, selbstständige und aktive Frauenbilder. Eine Gegenerzählung der Gebetsmühle haften Wiederholung des Bodyismus der Unterhaltungsindustrie, Gesellschaft, Wirtschaft und Religion — deren Gefahr eine oberflächliche Gefallsucht, denkwürdige Prioritätensetzung und unauthentische Lebensentwürfe sind.

019  
DOMINIK HIS  
**LAND UP!**  
POLYURETHANSCHAUM,  
HOLZ, SCHNUR, SILIKON  
UND FARBE  
41 X 96 X 64CM  
2016

020  
DOMINIK HIS  
**PLANETMOND**  
GIPS, DRAHT, PHOSPHORFARBE, HOLZ UND JUTE  
50 X 57 X 55CM  
2016

Alles ist von kurzer Bedeutung, nichts ist für die Ewigkeit. Inseln verschwinden. Wolken ziehen vorbei. Dicker Staub lagert sich ab. Sterne verglühen. Leben entsteht und verschwindet. Ein ständiger Wechsel. Die Zeit steht nie still. Ein Spiel der Vergänglichkeit. Und doch erneuert sich alles von Neuem.

022  
MARTIN GUT  
**NATIONALISTENBRILLE**  
SONNENBRILLE, ZWEI STEINE, LEIM  
2015

Brillen dienen üblicherweise dem Durchblick, der Korrektur einer (Seh-)schwäche, sind allgemein Prothesen des Körpers in der Krise. Zunehmend haben Brillen auch eine ästhetische Funktion und folgen Moden sowie Trends. Martin Guts Nationalistenbrille dient somit als ein politisches Accessoire für Körper in unserer Gesellschaft. Gerade vor dem Hintergrund aktueller politischer Ereignisse rund um den Globus, aber auch einer Krise des Nationalstaats. Die Nationalistenbrille zeigt ganz gut wie der Blick heute verstellt sein kann. Es entsteht der Eindruck, dass viele Zeitgenossinnen mit solchen Brillen herumlaufen, wenn wir deren Äusserungen oder Meinungen in On- und Offlineforen (Stammtischen) hören und die neusten Entwicklungen in Amerika mitverfolgen. So wird die Nationalistenbrille zu einem Symbol für die Mauern, die wir um die Grenzen der Nationalstaaten fordern, die aber schon an der Grenze unseres krisengeschüttelten Körpers beginnen.



027

ANDREA SUTER

**NIKE**

140208\_1/2 SERIES, 4 MIRROR GRAVURES

INKJETDRUCK 135.50 X 76.00 3 + 1AC

2015

Seit Anfang meiner Residenz in Paris 2013 bin ich fasziniert vom Phänomen des Pilgertums zu den Errungenschaften der Europäischen Kultur. Viele dieser Errungenschaften sind zu Symbolen, fast schon religiösen Ikonen transzendiert. In der historischen Stadt Paris wimmelt es gerade so davon. Sind die Besucher programmiert? Das Pilgertum kontrastiert das Statische und Monumentale durch die Bewegung. In Paris habe ich eine Serie von Arbeiten generiert welche durch Programmation diese Gegensätzlichkeit darstellen. Für Nike hat das Programm pro Sekunde eine Reihe von Pixeln aufgenommen und so das Bild generiert.



028

MARCEL FREYMOND

**BLASIONIERUNG**

PIGMENT UND ÖL AUF

LEINWAND

150 X 200CM

2016

029

MARCEL FREYMOND

**OHNE TITEL**

WANDZEICHNUNG

KOHLE AUF WAND

400 X 220CM

2017







017



018





619



020



021



022





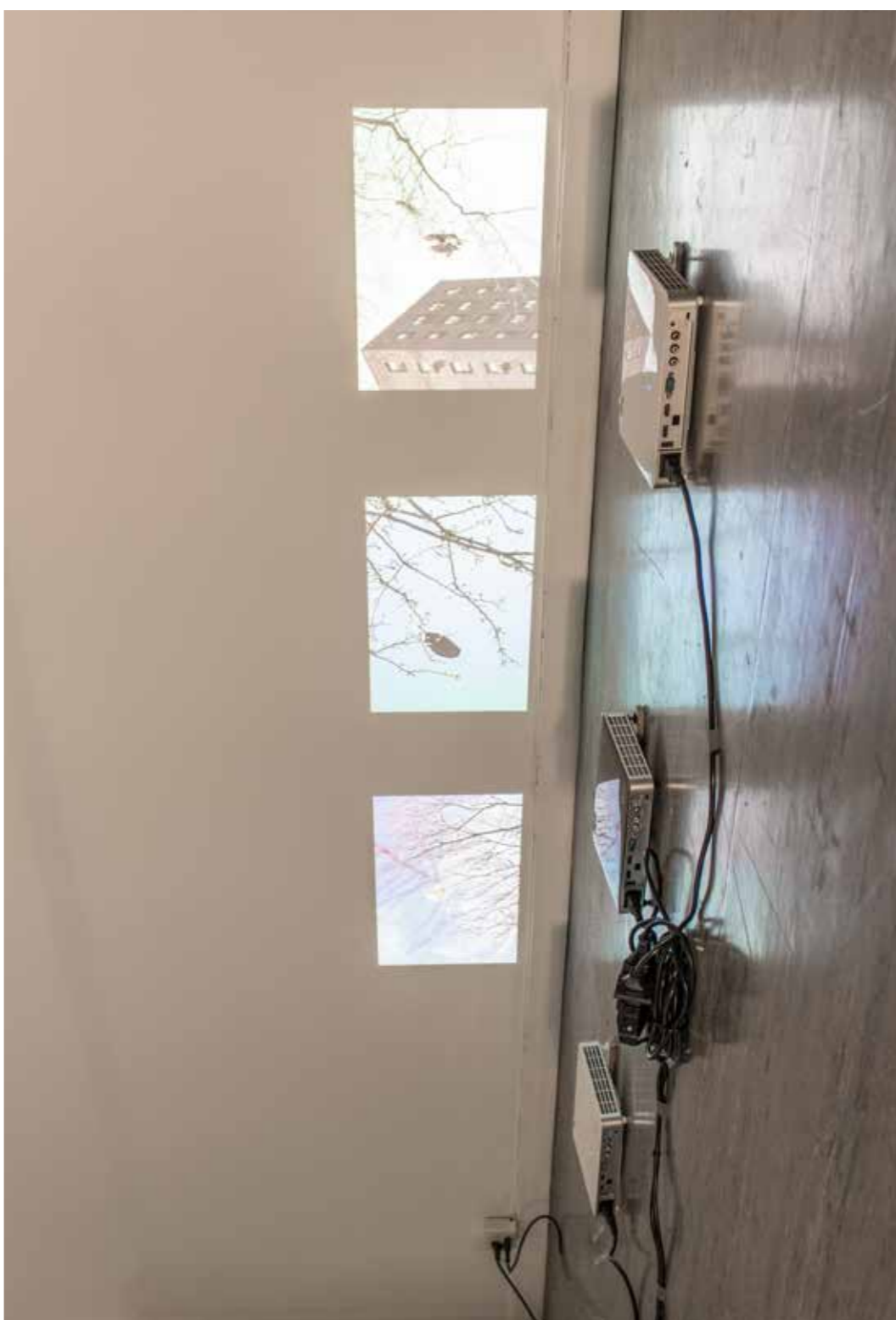
023



024



025



026





027



028



029



EDITION  
#03

# DIE PAPIER- KÖRBIN

EDITION  
#03

16.  
MÄRZ'17

—  
01.  
APRIL'17

# DIE PAPIER- KÖRBIN

## MIT ARBEITEN VON

MISCHA CAMENZIND  
MARC ELSENER  
HARUKO  
MILENKO LAZIC  
MARC LEE  
DIANA SEEHOLZER

DIE GRUPPENAUSSTELLUNG «DIE PAPIERKORBIN» KREIST UM ÜBERFÜLLE UND EINSAMKEIT, UM DAS ZUVIEL, DAS IMMER AUCH ZUWENIG IST UND SPIELT THEMATISCH MIT DER INFORMATIONSÜBERFLUTUNG EINES DIGITALEN UND GLOBALEN ZEITALTERS UND DEM PERSÖNLICHEN UMGANG DAMIT. DIE WORT-SPIELERISCHE ERHÖHUNG EINES PROFANEN PAPIERKORBS ZUR KÖNIGIN UND DAS WEGWERFEN ALS METAPHER FÜR BEFREIUNG. ABFALL ALS LUFTIG LEICHTE INSZENIERUNG ODER MASSIGE SKULPTUR. DAS VERLORENSEIN ODER GEFRESSEN WERDEN IM STRUDEL UNABLÄSSIGER STATEMENTS UND NEWS UND DIE IRONISCH UND POETISCHE REAKTION DARAUFG.

030  
MISCHA CAMENZIND  
**DAS LOCH  
IN DER MITTE**  
SERIE VON 11  
30 X 40CM  
PAPIERCOLLAGEN AUF  
ALU-BOND GEDRUCKT,  
EDITION VON 3  
2017

031  
MISCHA CAMENZIND  
**DIE PAPIERKÖRBIN**  
ZEITUNGEN  
213 X 60 X 80CM  
2017

032  
MARC ELSENER  
**DICHT UND BREIT  
DURCH RAUM  
UND ZEIT**  
SERIE VON 14  
ÖL AUF HOLZ  
GRÖSSE VARIABEL  
2016 / 2017

033  
MILENKO LAZIC  
**PERFORMANCE ZUR  
PAPIERKÖRBIN**  
2017

034  
HARUKO  
**GEBISS**  
POLYETHURAN  
55 X 50 X 55CM  
2011

035  
HARUKO  
**DER SCHLAFENDE  
BERG**  
GIPS, HOLZ  
30 X 40 X 18CM  
2013

036  
MARC LEE  
**PIC-ME**  
ONLINE PROJEKT  
2016

Mit Pic-me kann man virtuell an den Orten fliegen, von wo aus BenutzerInnen zufällig ausgewählte Posts auf Instagram senden. Eine andere Sicht, wie Medien Posts auf Sozialen Netzwerken behandeln.

Man könnte diese Posts – Bilder oder kurze Videos, versehen mit Kommentaren und Tags – als digitalen Smalltalk oder persönliches Gespräch beschreiben. Aber anders als direkte persönliche Gespräche werden sie von Regierungen, Firmen und Forschungsinstitutionen gesammelt, archiviert und so in dauerhafte Geschichten umgewandelt. Wir wissen heute nicht, welche langfristigen Folgen und Auswirkungen die Archivierung dieser oft persönlichen und emotionalen Beiträge haben.

Die Arbeit von Marc Lee lässt uns über die Eigenschaften der digitalen Welt nachdenken. Was passiert beispielsweise mit den riesigen Datenmengen, welche weltweit von Menschen erzeugt und von Institutionen gesammelt werden?  
<http://marclee.io>

037  
MARC LEE  
**TV BOT – WORLD NEWS AS SOON AS IT HAPPENS!**  
NETZWERKBASIERTES INTERAKTIVES FERNSEHPRO-  
GRAMM  
2017

Der TV Bot ist ein Internetnachrichtensender, der ausschliesslich aktuelle Berichte, niemals älter als eine Stunde, aus den Nachrichtenflüssen des Internets schöpft und in einem Format für Internetbrowser unter der URL (<http://marclee.io/tvbot>) sendet. Der Prozess ist automatisiert: Hinter der Auswahl an Inhalten, die in scheinbar beliebiger Abfolge in Form von Live-TV-Streams, Live-Radio-Streams, Webcam-Bildern und textbasierten Schlagzeilen wiedergegeben werden, steht kein Redaktionsteam. Es gilt allein das Kriterium der liveness.

TV Bot nimmt durch seine grafische Darstellung expliziten Bezug auf bekannte internationale Fernsehnachrichtensender wie CNN und n-tv. Marc Lee hinterfragt den informativen Wert der an ständiger Aktualität und Zuschauerquoten orientierten Sender, indem er sie einfach an Aktualität überbietet. Der Schweizer Medienkünstler widmet sich in seinen Arbeiten, zu denen auch räumliche Installationen zählen, hauptsächlich dem Internet und seinen Strukturen. Lee, der auch als Softwareentwickler tätig ist, zerlegt die für den normalen Nutzer oftmals nicht durchschaubaren Mechanismen des World Wide Web und erlaubt somit einen kritischen Blick darauf. Die »Echtzeit« als Dogma der Mediengesellschaft wird von Lee ironisch hinterfragt

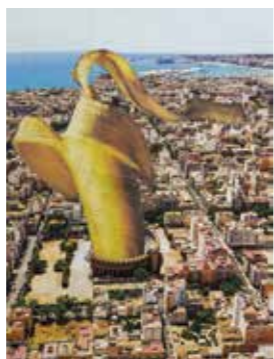
038  
DIANA SEEHOLZER  
**GLETSCHERTISCH**  
KUNSTSTOFF, STEIN  
GRÖSSE VARIABEL  
2017

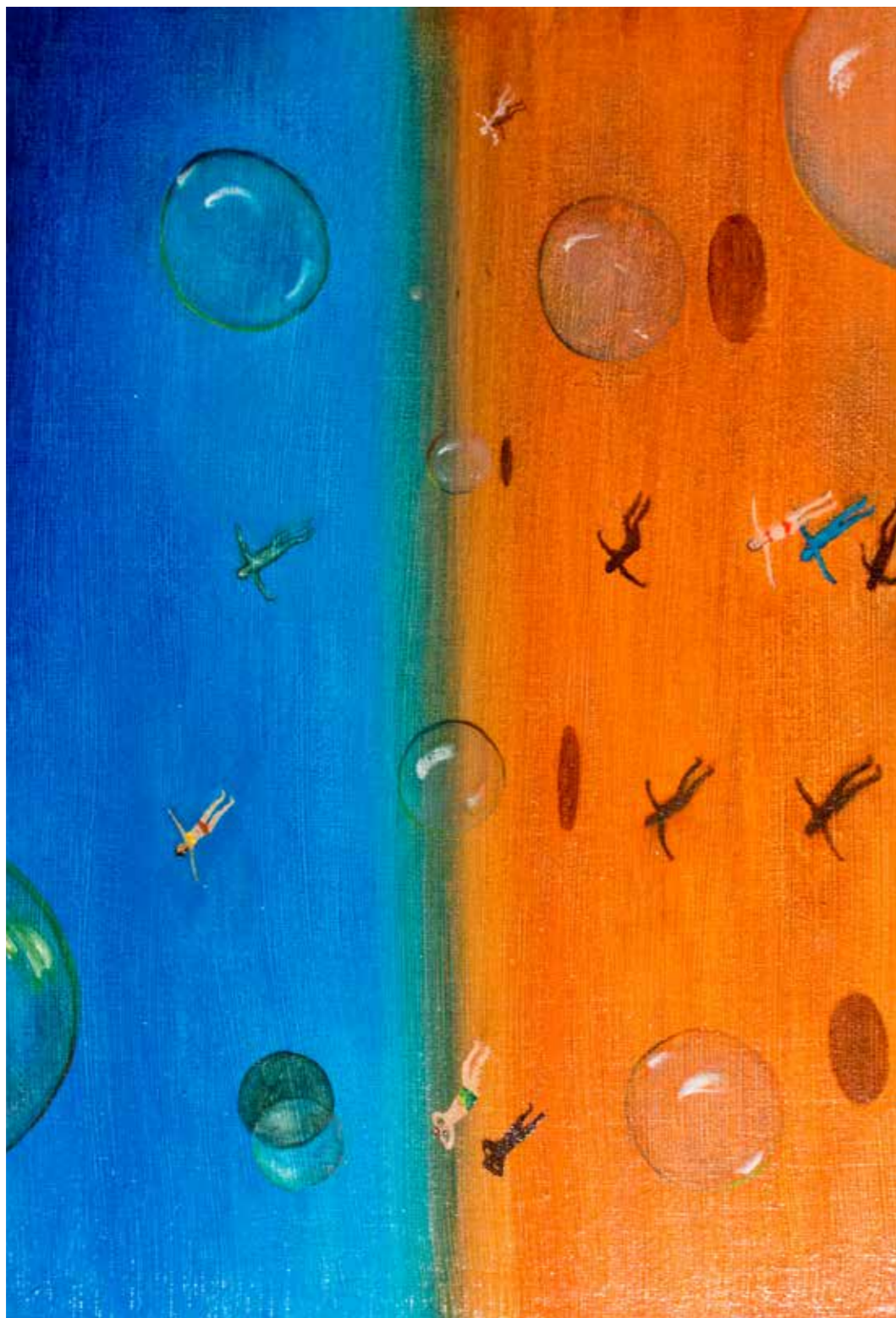
«Gletschertisch» besteht aus diversen, benutzten Kunststoff-Flaschen auf Salontischen. Mittels Bearbeitung wurden die ehemaligen Flüssigkeitsbehälter zu einem irritierend feinen, schaum- oder wolkenähnlichen Material verwandelt. Leichte Farbnuancen zeugen von den unterschiedlichen Ursprüngen des Materials. Zu einem grossen Haufen aufgetürmt, wuchert das Material ohne klaren Anfang und Ende vor sich hin. Umgekehrt einem Gletschertisch, dessen Eis den Stein trägt, wird hier der steinerne Tisch zum Sockel für das an Eis und Wasser erinnernde Material. Die ursprüngliche Bedeutung des Materials als Aufbewahrung von Flüssigkeit wird hier verdreht und das Material an sich wird zum Hauptakteur, zum Träger für weiterführende Ideen.



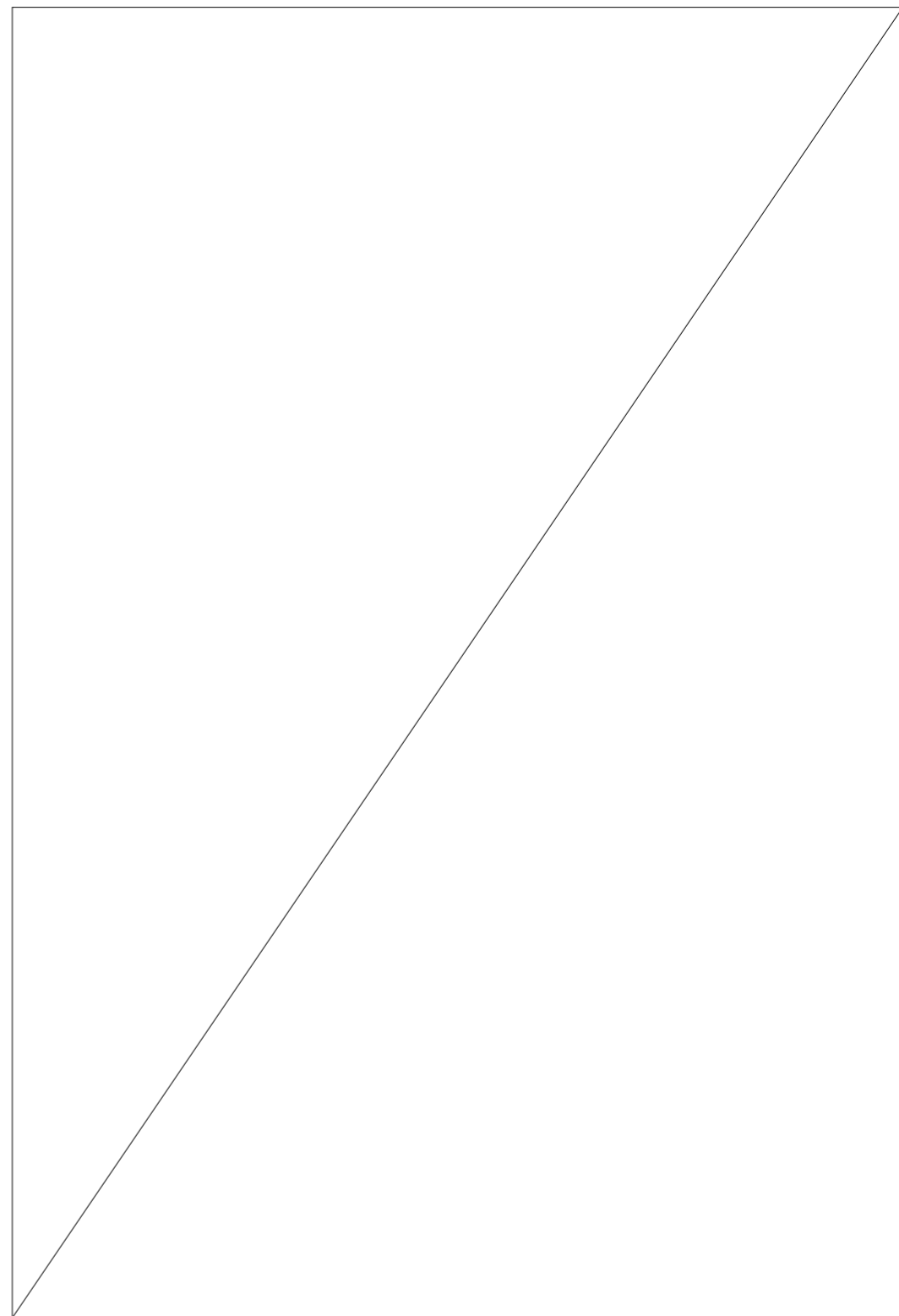








032



033





034



035







038



038



EDITION  
#04

THE WIL-  
HELMS  
– AVEN

GAST-  
AUSSTELLUNG

EDITION  
#04

20.  
APRIL'17  
—  
06.  
MAI'17

GAST-  
AUSSTELLUNG

# THE WIL- HELMS — AVEN

«THE WILHELMS», DAS SIND DER KUNSTLER ANDRE WILHELM UND SEINE FRAU, DIE FOTOGRAFIN CORNELIA WILHELM UND «AVEN» DER TITEL IHRER AUSSTELLUNG. DIESER WURDE VOM KÜNSTLERPAAR SELBER GEWÄHLT UND IST EINE ANLEHNUNG AN DIE PHANTASIE – UND AN SCIENCE-FICTION ROMANE MIT IHREN FABELWESEN UND UTOPISCHEN GESCHICHTSLANDSCHAFTEN.

DAS GLEICHNAMIGE BILD DAZU ZEIGT EINEN KAPITÄN AUF HOHER SEE, WELCHER AUCH DER KÜNSTLER SELBER SEIN KÖNNTE. MIT HOHER SENSIBILITÄT UND UNAUFHÖRLICHER LEIDENSCHAFT NAVIGIERT ER SEINE KUNST SEIT JAHREN DURCH DIE WIRREN DIESER WELT. DAS BILD «PARIS» ENTSTAND NACH DEN TERRORANSCHLÄGEN AUF DIE STADT. WO DIE WORTE DEM UNFASSBAREN KEINE STIMME MEHR VERLEIHEN KÖNNEN, BEGINNT ANDRE WILHELM ZU MALEN. ER MUSS DARAUF REAGIEREN.

NICHT IMMER SIND ES SOLCHE WELTUMSPANNENDE EREIGNISSE, DIE IHN ZU MOTIVEN FÜR SEINE MALEREI BEWEGEN. IM GEGENTEIL. OFT IST ES DER ALLTAG, DER RAUM, WO ER SICH GERADE BEWEGT, DER FUNDUS FÜR SEIN GESTISCHES KUNSTSCHAFFEN. DER HEFTIGE UND SICH WILLKÜRlich MANIFESTIERENDE FARBAUFTRAG IST DIE ERWEITERUNG SEINES RAUMES, DER IHM SCHUTZ GIBT. ES IST DIE PANZERHAUT, DIE IHN SCHÜTZT VOR ALL

DEN GESCHEHNISSEN UM IHN HERUM. DIE BILDOBERFLÄCHE IST DIE FRONT ZWISCHEN SEINER INNEREN BILDSPRACHE UND DEM KAUM ZU VERSTEHENDEN AUSSEN. DER PROZESS DIESER FINDUNG ZUM GESTALTEN GIBT IHM DIE LUFT ZUM ATMEN UND DIE BERECHTIGUNG, KÜNSTLER ZU SEIN.

«STAY FREE», VERANSCHAULICHT DIE HALTUNG GEGENÜBER DEM AUSSEN DEUTLICH. BREITBEINIG, MIT KRÄFTIGER STATUR UND SCHARFEM BLICK STEHT ER UNS IM WEG. ICH VERTEIDIGE MEINEN RAUM UND LASSE NICHT JEDEN DIE ANLOCKENDE, MIT BUNTEN LAMPEN GEZÄUMTE TÜR PASSIEREN.

DER KAPITÄN FINDET OFT IN PORTRAITS, MEIST VON FRAUEN, SEINE LIEBLICHE ABER NICHT WENIGER LEIDENSCHAFTLICHE AUSDRUCKSFORM. OB SEINE TOCHTER ODER EIN COVERGIRL EINER MODEZEITSCHRIFT, ER VERLEIHT DER DARSTELLUNG EINE WEHMÜTIGE UND LEICHT NOSTALGISCHE ANMUTUNG. DIE FARBGEBUNG IST HELLER UND PASTELLIGER GEHALTEN. EINE KURZE RUHE KEHRT IN DEN RAUM.

WILHELMS BILDFINDUNG WIRD GENÄHRT VON ZEITSCHRIFTEN, BÜCHERN ODER AUCH BILDERN VON BEKANNTEN KÜNSTLERN, WELCHE ER IN BROCKENHÄUSERN FINDET. (ANKER – DER PROFESSOR). SEHR OFT WIRD ABER AUCH SEINE FRAU CORNELIA WILHELM UND IHRE FOTOGRAFIE ZUM AUSGANGSPUNKT SEINER ARBEITEN, GUT ZU ERKENNEN IN SEINEM OBJEKT «FÜHRERIN».

DIE OBJEKTE VON ANDRE WILHELM SIND GEKENNZEICHNET VON EINER MATERIELLEN SPONTANITÄT UND EINER IN SICH RUHENDEN KRAFT IHRER ERSCHEINUNG. «DIE GALLIONSFIGUR», IHR GLEICHGEWICHT AUF EINER CAMPBELLS BÜCHSE HALTEND, BLICKT ZUM KAPITÄN, DER IN SEINER ECKE VERHARRT. ZWEI GEGENÜBERGESTELLTE KÖPFE ALS NONVERBALE KOMMUNIKATION; ZWISCHEN EINEM SELBST VOM KÜNSTLER ANGEFERTIGTEM GESICHT UND EINEM 1938 IN BRIENZ GESCHNITZTEN FRAUENSCHÄDEL, DER VON DER LANDESAUSSTELLUNG IN ZÜRICH DEN WEG INS ATELIER DES KÜNSTLERS GEFUNDEN HAT. EIN PAAR, SO BEDROHLICH NAH.

CORNELIA WILHELM ZEIGT FOTOGRAFIEN AUS IHREM BUCH «CONEY ISLAND», WELCHES 2014 ERSCHIENEN IST. DARIN SIND BILDER AUS IHRER ZEIT IN NEW YORK ZU SEHEN. ALS ASSISTENTIN EINES FOTOGRAFEN UND UNTER SCHWIERIGEN BEDINGUNGEN, HATTE SIE IMMER WIEDER DIE GELEGENHEIT, IHRE EIGENE ARBEIT ZU FORCIEREN UND SO ENTSTANDEN DIESE FOTOGRAFIEN VOM NEW YORKER AUSFLUGSORT CONEY

ISLAND. WAS NOCH ENDE DER 50ER JAHRE IM LICHT EINE CHARMANTE NOSTALGIE DAHERKAM, IST IN DER ZEIT VON CORNELIA WILHELMS FOTOAUFNAHMEN EHER EINER MORBIDEN TRISTESSE GEWICHEN. DIE MENSCHEN BEWEGEN SICH SCHEINBAR UNAUFGEREGT UND IN SICH RUHEND AUF DER MORSCHEN BÜHNE VOM EHEMALS PARADIESISCHEN FAMILIEN-NAHERHOLUNGSPARK NEW YORKS. DER LACK DER STAFFAGE IST DEFINITIV AB.

039  
**AVEN**  
MISCHTECHNIK,  
90 X 120 CM

040  
**DIE FÜHRERIN**  
MISCHTECHNIK,  
75 X 35 X 7 CM

041  
**DIE SIZILIANERIN**  
MISCHTECHNIK,  
90 X 120 CM

045  
**LIEBESPAAR**  
MISCHTECHNIK,  
47 X 27 X 18 CM

049  
**PARIS**  
MISCHTECHNIK,  
130 X 150 CM

053  
**WUNDERBARES  
EINHORN**  
MISCHTECHNIK,  
90 X 100 CM

042  
**GALLEONSFIGUR MIT  
CAMPBELLS**  
MISCHTECHNIK,  
72 X 40 X 28 CM

046  
**MARIA ELENA**  
MISCHTECHNIK,  
80 X 100 CM

050  
**REITERIN**  
MISCHTECHNIK,  
80 X 100 CM

043  
**HOTEL PALACE**  
MISCHTECHNIK,  
90 X 120 CM

047  
**NACH ANKER –  
PROFESSOR**  
37 X 44 CM

051  
**STAY FREE –  
MANN (PAAR)**  
MISCHTECHNIK,  
145 X 190 CM

054  
**CONEY ILAND**  
COLORIERT,  
55 X 45 CM

044  
**KIWIPFLÜCKER**  
MISCHTECHNIK,  
152 X 152 CM

048  
**OHNE TITEL**  
MISCHTECHNIK,  
90 X 120 CM

052  
**STAY FREE –  
FRAU (PAAR)**  
MISCHTECHNIK,  
100 X 140 CM

055  
**EARTHA KITT**  
42 X 52 CM



056  
**AMSTERDAM**  
75 X 50 CM

057  
**KLEINBASEL**  
50 X 70 CM

058  
**CONEY ILAND KLEIN**  
40 X 52 CM

059  
**CONEY ILAND GROSS**  
60 X 52 CM

060  
**ISOLATED HEROS**  
(NACH RAF SIMONS)  
50 X 60CM







040



041



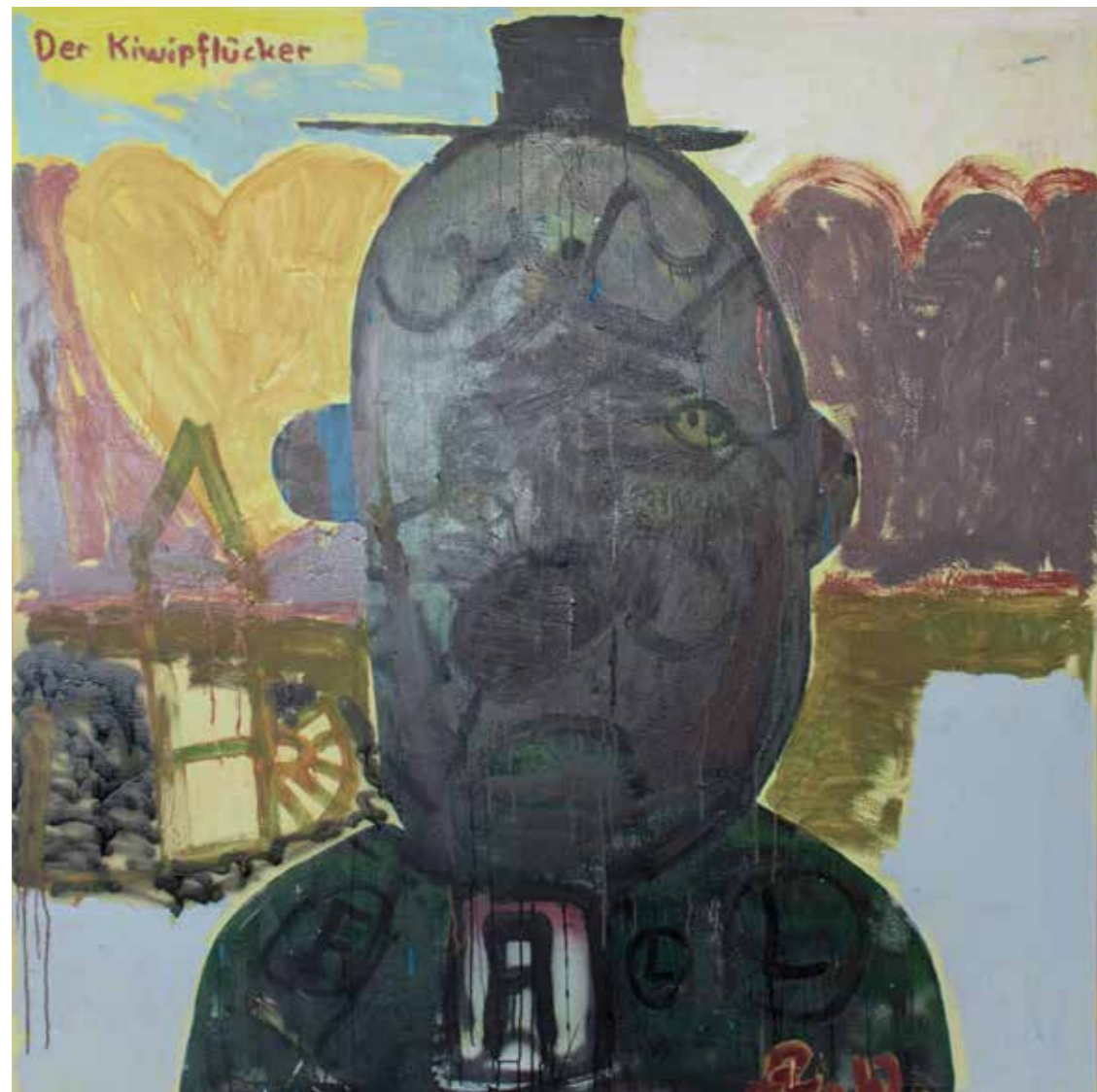


042



043









046



047













052



053





054 - 060



EDITION  
#05

ALLES  
SCHÖN  
SCHRÄG  
GERADE

EDITION  
#05

25.  
MAI'17  
—  
10.  
JUNI'17

MIT ARBEITEN  
VON

JOHN TRASHKOWSKY  
ERHARD SIGRIST  
ANDREAS WEBER  
IOKKE  
MIA DIENER

# ALLES SCHÖN SCHRÄG GERADE

WIR LEBEN IN SCHRÄGEN ZEITEN, POLITISCH, SOZIAL, GESELLSCHAFTLICH. VON FAKE NEWS, ÜBER POPULISTISCHE TENDENZEN BIS ZU TV-STARS ALS PRÄSIDENTEN.

ZEIT ALSO, DASS SICH DIE KUNST WIEDER EIN WENIG EIN- UND DAS GANZE AUFMISCHT. DIE GRUPPENAUSSTELLUNG «ALLES SCHÖN SCHRÄG GERADE» VERSAMMELT ARBEITEN MIT HALTUNG, AKTIONISTISCHE VIDEOS UND ABSURD-IRONISCHE KOMMENTARE ZUR ZEIT, DA WIR MOMENTAN GRAD EIN WENIG AUF DIE FRESSE KRIEGEN, UNS ABER BESTIMMT NICHT UNTERKRIEGEN LASSEN...

061  
MIA DIENER  
**DIE ABRECHNUNG**  
VIDEO UND AUDIO  
INSTALLATION,  
3 MIN 23' LOOP  
TISCH, RECHEN-  
MASCHINE, KASSEROLLE,  
IPAD  
2013

062  
MIA DIENER  
**SHIFT**  
MONOTYPIC, COLLAGE,  
ACRYL, STEMPSEL,  
BLEISTIFT AUF PAPIER  
85 X 148 CM  
2013

063  
JOHN TRASHKOWSKY  
**CANDLE LIGHT DINNER**  
CANISTER, CANDLE,  
55 X 16,5 X 34 CM  
2016

064  
JOHN TRASHKOWSKY  
**HEAL THE WORLD**  
GLOBE, PATCHES,  
30 X 32 X 40 CM  
2015

070  
ANDREAS WEBER  
**BAD NEWS**  
4 VON 12 MATERIALDRUCKEN 50X50 CM, RANDABFAL-  
LEND, BÜTTENPAPIER 350G  
2016

071  
ANDREAS WEBER  
**NORMALISATOR**  
INTERAKTIVE INSTALLATION KABINE MIT HOCKER,  
105 92 X 225 CM, TABLET, DRUCKER, SOFTWARE  
2016

Der brutale Krieg in Syrien und ein schweres Erdbeben in Italien - Ende August 2016 sind die Medienberichte besonders düster. Die Arbeit BAD NEWS ist die spontane, hilflose Reaktion eines überforderten Medienkonsumenten. Die 12 Monotypen werden am 25. August 2016 gedruckt, dabei verwende ich Materialien, die in Operationssälen gebraucht werden – Gaze und Latex- Handschuhe.

Der NORMALISATOR wurde für den Kontext von 'ProjektKunst – Begegnungen auf Augenhöhe' entwickelt, eine von Caroline Brühlmann konzipierte soziale Skulptur mit anschliessender Ausstellung, die Künstler mit und ohne Beeinträchtigung zusammenbringt. NORMALISATOR schafft eine Versuchsanordnung, in der in einer kurzen Interaktion zwischen Besucher und Computer die Themen Individualität und Normalität, Divergenz und Konformitätsdruck spielerisch erfahrbar gemacht werden. Die Besucher werden eingeladen, in einem photoautomatähnlichen Kabäuschen Platz zu nehmen um ihr Gesicht 'normalisieren' zu lassen. Das Gesicht wird durch eine Webcam gefilmt und auf dem Screen angezeigt. Dem Teilnehmer wird zunächst die Möglichkeit gegeben, sich einzurichten und seine Mimik anzupassen. Sobald er mit seinem Ausdruck zufrieden ist, drückt er den Startknopf. In diesem Moment übernimmt der Computer die Kontrolle über das Gesicht: in rascher Folge wird es deformiert, mimit Gefühle, wird fremd. Schliesslich kehrt das Gesicht in eine Ruheposition zurück, die jedoch vom wirklichen Gesicht abweicht: die Gesichtszüge – Position und Grösse von Augen, Nase, Mund etc. – sind 'normalisiert', das heisst zur Hälfte mit den Zügen eines Durchschnittsgesichts vermischt.

Dieses Durchschnittsgesicht errechnet sich aus den Gesichtern aller Teilnehmer und verändert sich im Verlauf der Ausstellung:

- erster Besucher: sein Gesicht ist mit dem Normalgesicht identisch
- zweiter Besucher: das Normalgesicht wird zu gleichen Teilen aus seinem Gesicht und dem Gesicht des ersten Besuchers gemischt (je 50% Anteil)
- dritter Besucher: Normalgesicht wird aus 3 Gesichtern gemischt (je 33% Anteil)
- hundertster Besucher: jeder Besucher hat einen 1% Anteil am Normalgesicht

Für jeden Teilnehmer wird ein kleiner Fotostreifen ausgedruckt, den er zur wachsenden Collage auf der Aussenseite des Kabäuschens hinzufügen kann. Diese Bildstrecke macht sichtbar, wie wir als gesellschaftliche Wesen einerseits Normalität mitprägen und andererseits dem Zwang unterworfen sind, der Normalität zu genügen. Und vor allem wird visualisiert, dass Normalität ein gesellschaftliches Konstrukt ist: gemäss den utopischen Spielregeln des NORMALISATOR hat jeder Mensch den genau gleichen Anteil an der Definition von Normalität – unabhängig von Alter, Geschlecht, Rasse oder Beeinträchtigung.

065  
JOHN TRASHKOWSKY  
**WE ARE WATCHING YOU**  
BABY CRIB, WOOD,  
SURVEILLANCE CAMERAS  
2015

066  
JOHN TRASHKOWSKY  
**THIS IS NOT A PARACHUTE**  
A0 C-PRINT, A0, FRAMED  
&  
US DOLLAR, UMBRELLA  
FRAME, 75 X 115 CM  
2010

067  
ERHARD SIGRIST  
**THE ONE DOLLAR BOMB**  
DRAHTGITTER MIT PAPIER KASCHIERT, COLORIERT  
190 X Ø45 CM  
2002

In der Zeit des heissen Phase des Golfkriegs konnte man in der Presse lesen, was Clusterbomben, Smartbomben, etc... sind und wie sie „funktionieren“, respektive was ihr Zerstörungspotenziale sind. Nun warte ich darauf, dass die intelligenten Bomben wirklich genug intelligent sind und sich weigern zu explodieren. Nun das dauert und aus diesem Grund begann ich selbst an einer Bombe zu basteln. Sozusagen als meinen künstlerischen Beitrag an der Lösung der Probleme unserer Welt.

068  
ERHARD SIGRIST  
**TANNE UND BUCHE MACHEN NOCH KEINEN WALD**  
VIDEO, 4 MIN. 18 SEK.  
2012

Im Video «Tanne und Buche machen noch keinen Wald» wird als Aktion die Geste der Bildhängung, wie man sie aus Innenräumen kennt, nach draussen in die Natur verschoben. In «Tanne und Buche machen noch keinen Wald» wird das Konzept des White Cube verdreht. Werk und Architektur (in diesem Fall die Bäume) vermischen sich. So stellt sich die Frage: Was sieht man bei «Tanne und Buche machen noch keinen Wald», sind es die einzelnen Bäume oder der Wald? Wie hat ein Ausstellungsraum überhaupt auszusehen und wie sieht es mit der eigenen Vorstellung davon aus?

069  
ERHARD SIGRIST  
**«VIDEOMASTERSLAVE»**  
VIDEO, 75 SEK.  
2009

In «Videomasterslave» ist der Video-Artist in Generalunion von Produktionskräften und Aufpasser zusehen. Der Aufpasser, der strikt über die Erfüllung des Solls wacht, die Arbeiter gefangen in ihrer monotonen Autonomie. In dieser medialen Virtualität gibt es nur uniformes Funktionieren, das durch eine kurze Pause unterbrochen wird. In der Unterbrechung gehen die Arbeiter ihren bevorzugten Bedürfnisse nach: Essen, Schlafen und Rauchen. Aber diese freie Zeit schafft offensichtlich keine Erholung...



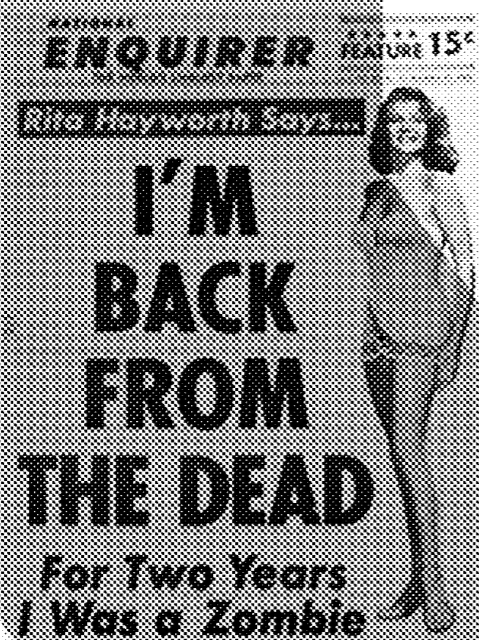


072  
IOKKE  
**WEF ABSPERRAKTION**  
VIDEO

ältere Aktion. Eine Aktion unter vielen mit dem Absperrendband als primäres Medium. Das Absperren und Zäune errichten empfindet iokke als typisch Schweizerische Leidenschaft. Im Video wird die Aktion am WEF gezeigt, die zum Ziel hatte, das Sicherheitsdispositiv in Davos zusätzlich zu unterstützen.

073  
IOKKE  
**SENNENBURKA**  
SCHAUFENSTERPUPPE,  
SENNENHEMD

Die Sennenburka ist Platzhalter dafür, sich hinter der Maske eines national gefärbten Idealismus zu verbergen. Gruppierungen, deren Gedankengut die Meinungsbildung stark bestimmt, sind nur bedingt auf Gesichtsverhüllungen angewiesen. Der Senn kann, wenn er will, die Sennenburka zum Alpaufzug tragen.



074  
IOKKE  
**JE DÉTESTE LA NATURE**  
VIDEO

Video zur Koexistenz des urbanen Menschen mit «Nutztieren».







061



062





063



064



065

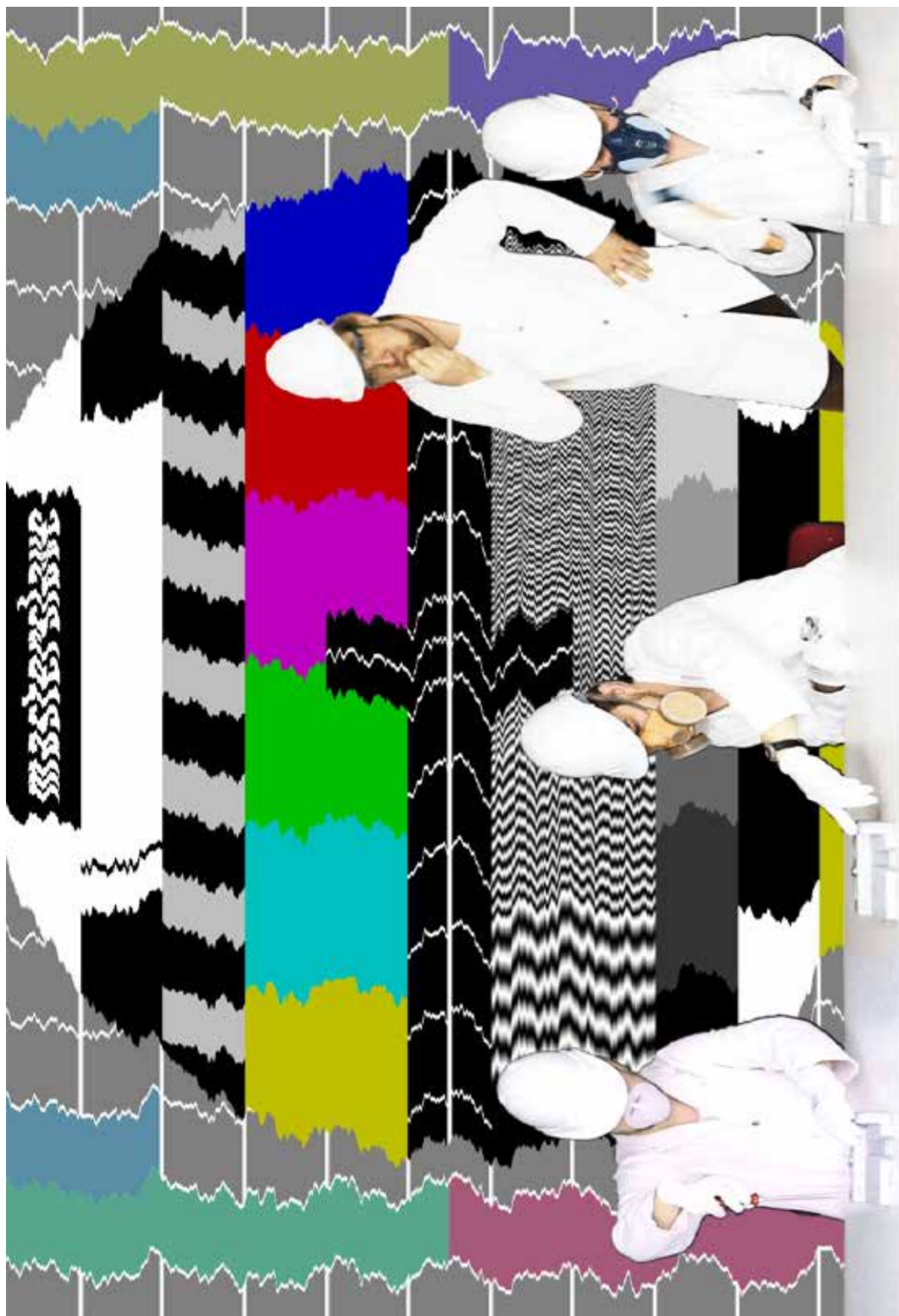


066

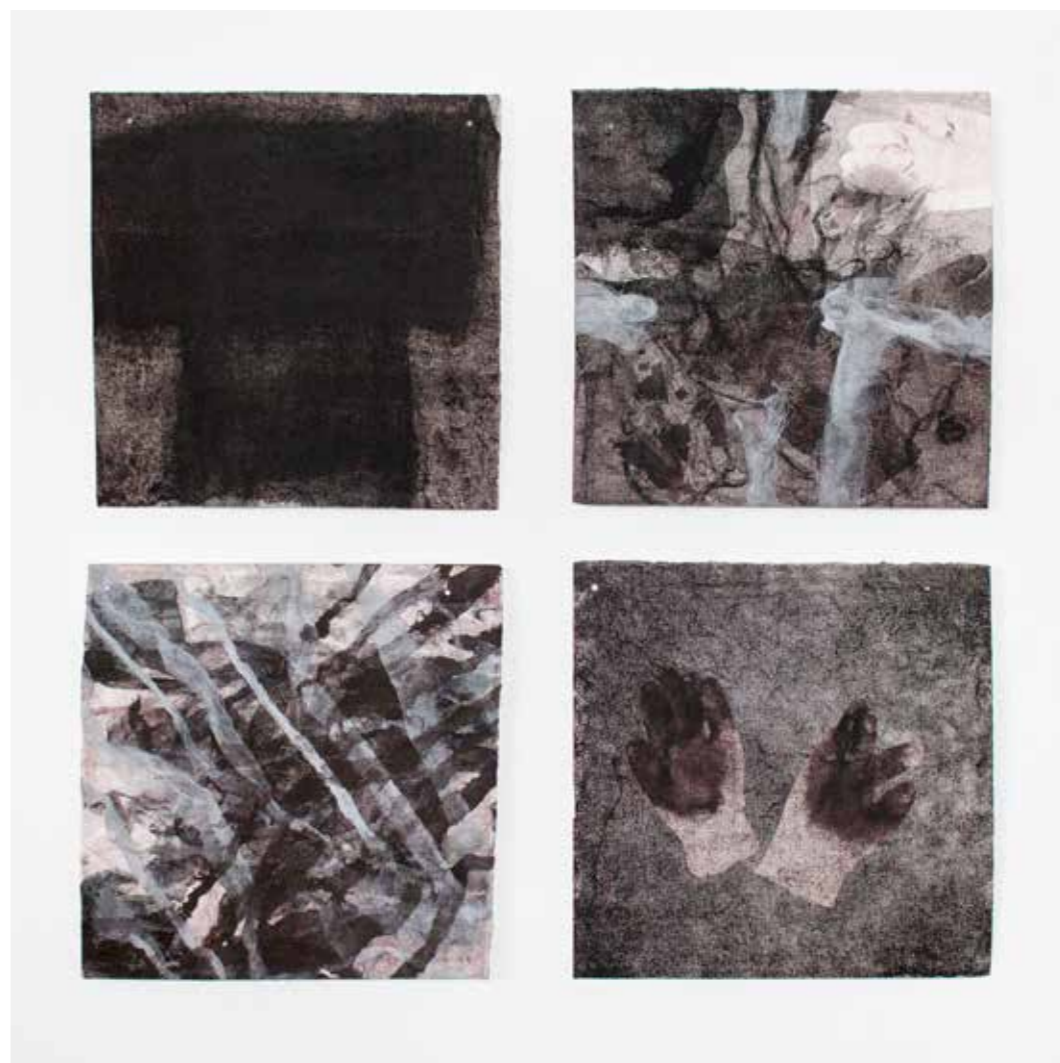








069



070





071



072



073



074





EDITION  
#06

# KRYP- TISCH



EDITION  
#06

22.  
JUNI'17

—  
08.  
JULI'17

# KRYP- TISCH

MIT DEN KUNSTSCHAFFENDEN:

GERI WASER &  
WINK WITHOLT

DIE AUSSTELLUNG «KRYPTISCH» BASIERT AUF DEM KURATORISCHEN KONZEPT, EINEM KÜNSTLERISCHEN WERK EINE ANDERE POSITION GEGENÜBER ZU STELLEN. DER ERNSTHAFTEN, WUCHTIGEN UND SAKRALEN OBJEKT- UND BILDERWELT GERI WASERS STEHEN WINK WITHOLTS HINTERSINNICHT IRONISCHE OBJEKTE GEGENÜBER, DER FLÜCHTIGE SITUATIONEN IN FESTE MATERIALIEN TRANSPONIERT. WO EINER AUFBLÄST, VERKLEINERT DER ANDERE. PATHOS VS. AUGENZWINKERN. KOMMEN SIE VOM STATEMENT HER AUS VERSCHIEDENEN ECKEN, TREFFEN SIE SICH IN GEWISSEN FORMENSPRACHEN, IN DENEN SICH IHRE WERKE GEGENSEITIG AUF- UND ABLADEN UND SO ZU NEUEN BEDEUTUNGEN FÜHREN. KRYPTISCH, NÄMLICH GEHEIMNISVOLL UND UNKLAR, SIND BEIDE.

## GERI WASER

Geboren 1959 in Luzern, lebt und arbeitet in Berlin und Luzern

Seine Arbeiten konzentrieren sich auf bildhauerische, plastische und raumgreifende Modelle von Raum – Situationen. Sie sind mit vielfältigen Materialien geschaffen, angeordnet und geformt. Wie aufgegliederte Konstrukte von Teilelementen die einem ästhetischen Konzept folgend die Gesamtform mitkonzipiert. Den Raum als Situation neu anordnen und neue Perspektiven definieren.

Er arbeitet mit Materialien, welche oft in der sakralen Bau – und Bilderwelt verwendet werden.

Geri Waser kann auf ein vielfältiges und reiches Kunstschaffen zurückgreifen und entwickelt seine oft kryptischen Arbeiten stetig weiter.

Seine technische und handwerkliche Fähigkeiten hat er sich in den 80 er Jahren an der Akademie der bildenden Künste in Wien angeeignet. Er besuchte unter anderem die Meisterklasse von oH-Prof. Bruno Gironcolli. Zudem war er 3 Jahre in der Bildhauerklasse von Prof. Johannes Buria in Basel. Nach einem Atelierbrand kehrte Geri Waser 2004 von Wien zurück nach Luzern und seine künstlerische Arbeit erfuhr eine Neuorientierung.

075  
GERI WASER  
**ARBEIT AUF ALUMINIUM**  
84 X 119 X 2 CM  
SCHELLACK, ABDECKBAND, KUPFER, SILBER, OEL  
2014

076  
GERI WASER  
**DREI TEILIGE ARBEIT**  
100 X 254 CM  
SCHELLACK, TINTE, SILBER, KUPFER, SCHLAGMETALL, FIRNIS  
2016

077  
GERI WASER  
**PAPIERARBEIT – KREUZ**  
150 X 130 CM  
TINTE, SCHELLACK, KUPFER, SILBER, MESSING  
2017

079  
GERI WASER  
**LEUCHTOBJEKT**  
102 X 102 X 58 CM  
PERGAMENT, HOLZ, METALL, SCHELLACK, TINTE, SILBER LED  
2015/16

078  
GERI WASER  
**ARBEIT AUF TEXTIL**  
197 CM X 88 CM  
TINTE, SCHELLACK, KUPFER, SILBER, MESSING  
2015

## WINK WILHOLT

Wink Witholt, geboren 1976 in Leiden (NL), lebt und arbeitet als Künstler in Zürich. Nach seiner Matura hat eine vierjährige Ausbildung als Graveur gemacht.

Seine Kunstausbildung hat er an der Willem de Kooning Academie in Rotterdam und an der Zürcher Hochschule der Künste (ZhdK/Master Fine Arts), absolviert. Er wurde zweimal mit dem Zürcher Werkpreis ausgezeichnet (2013 & 2015) und erhielt Atelierstipendien, u.a. in Nairs/Engadin (2008)

Für seine Arbeiten wählt Wink Witholt Motive und Titel mit hohem symbolischem Gehalt. Sie lösen bei der Betrachtung einen Strom von Assoziationen aus. In welche Richtung sich die eigenen Gedanken auch entwickeln, eines ist sicher: eine Portion Humor ist essentiell. Die Neigung zu einer dunklen Ironie, das Vergnügen am Absurden und die Lust an der Täuschung bilden in Witholts Werken den Konnex. Aktueller Schwerpunkt ist die Auseinandersetzung mit der Materialisierung von Dingen, welche an sich in ihrer Erscheinungsweise nicht skulptural fassbar sind. Flüchtige Substanzen, Situationen oder Bewegungen werden in feste Materialien transponiert. Abstraktion, Zufall und eigensinniges Materialverhalten sollen dabei erkennbar bleiben und gleichzeitig Assoziationsraum und Analogie bilden.

084  
WINK WILHOLT  
**TOITOI**  
POLYSTYREN, GIPS  
2016

080  
WINK WILHOLT  
**KARL**  
13 X 20 X 27 CM  
POLYURETHAN, ACRYLFARBE, BUCHENHOLZ  
2017

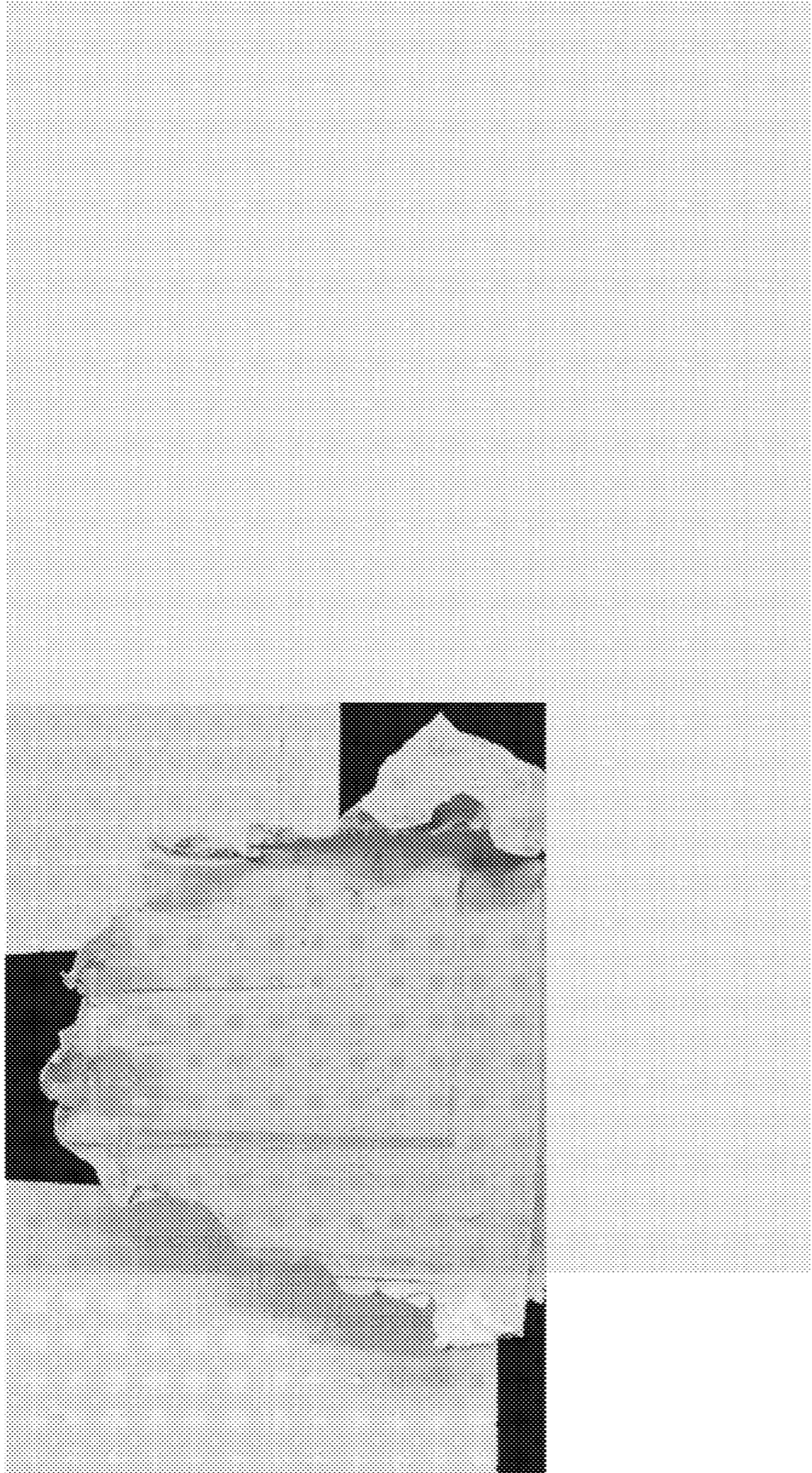
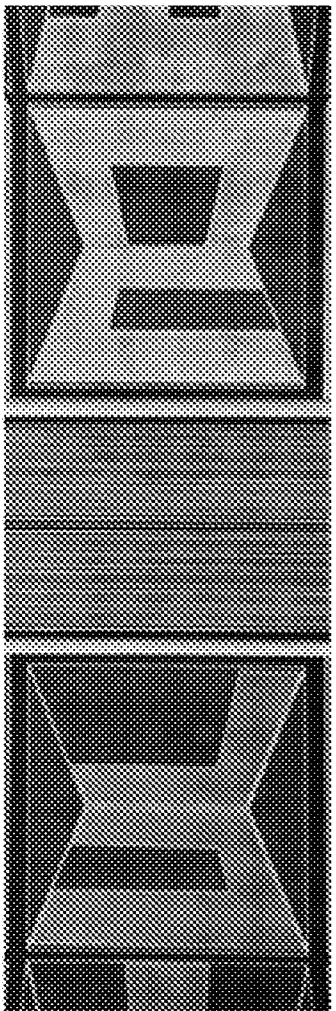
081  
WINK WILHOLT  
**ALEXANDER**  
10 X 15 X 27 CM  
POLYURETHAN, ACRYLFARBE, BUCHENHOLZ  
2017

082  
WINK WILHOLT  
**MARK**  
19 X 29 X 29 CM  
POLYURETHAN, ACRYLFARBE, BUCHENHOLZ  
2017

083  
WINK WILHOLT  
**SIGMAR**  
18 X 22 X 29 CM  
POLYURETHAN, ACRYLFARBE, BUCHENHOLZ  
2017

085  
WINK WILHOLT  
**SPA**  
41,50 X 6 X 6 CM  
ZINN  
2015







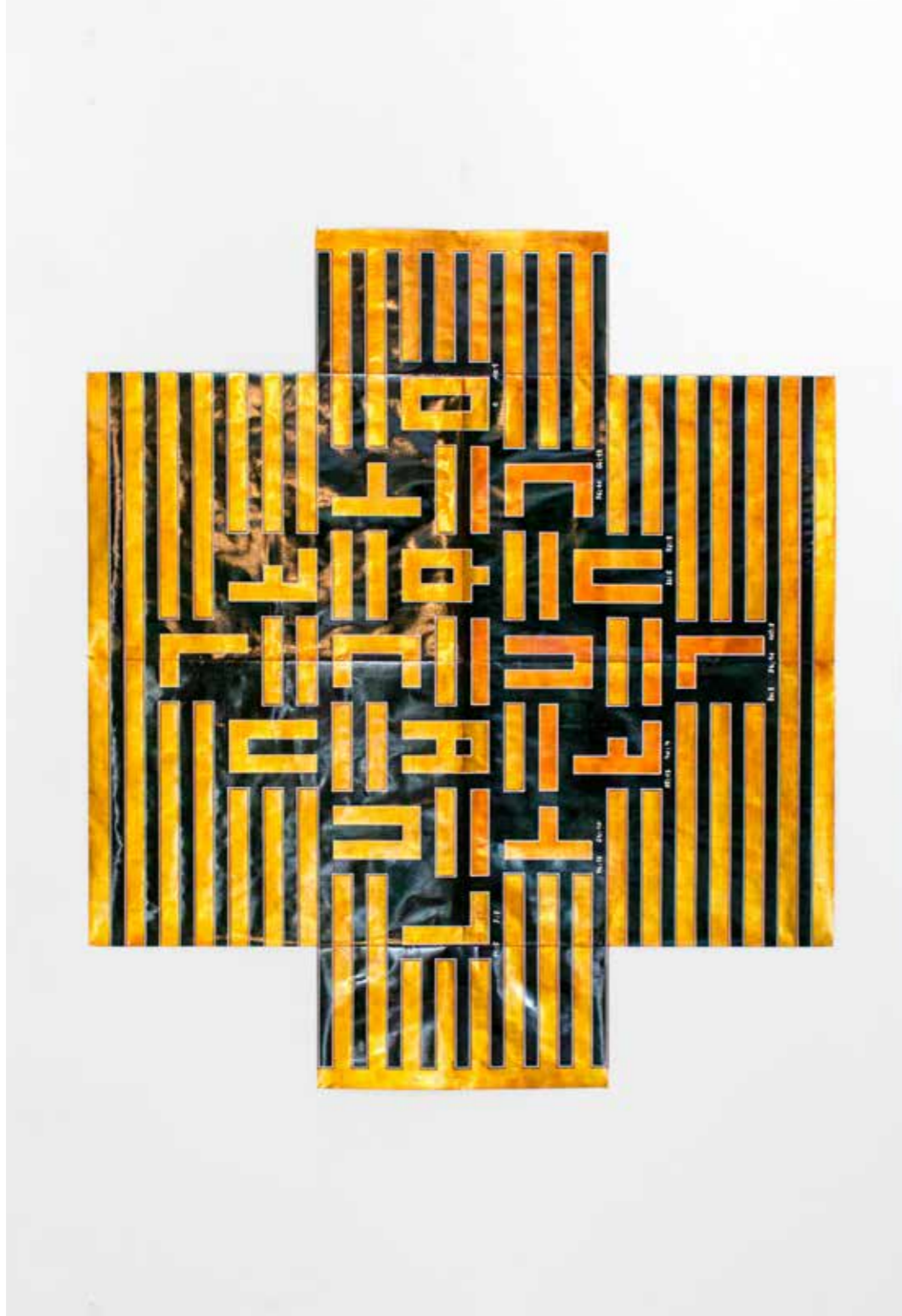


075



076





077



078

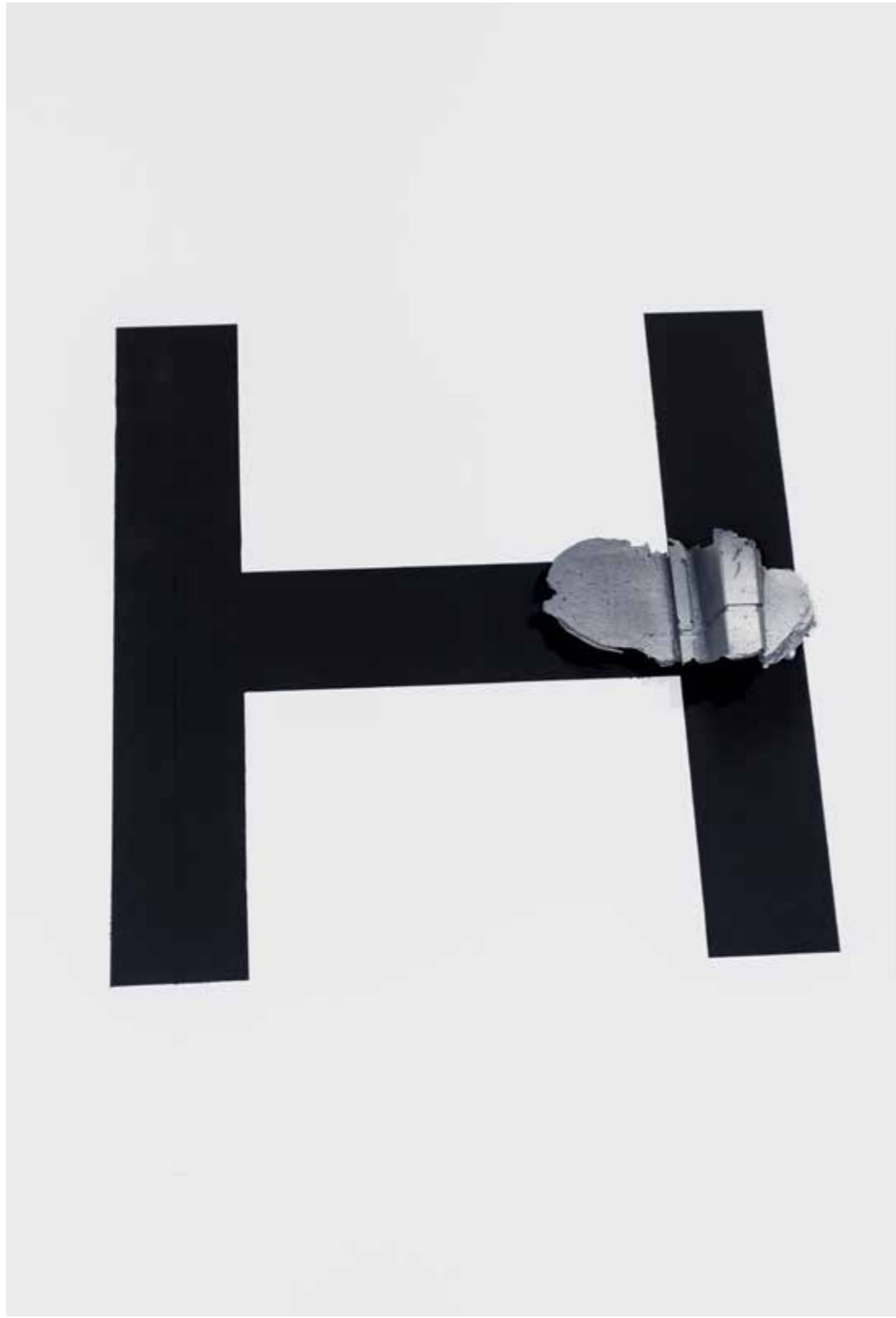


079



080





081



082



083

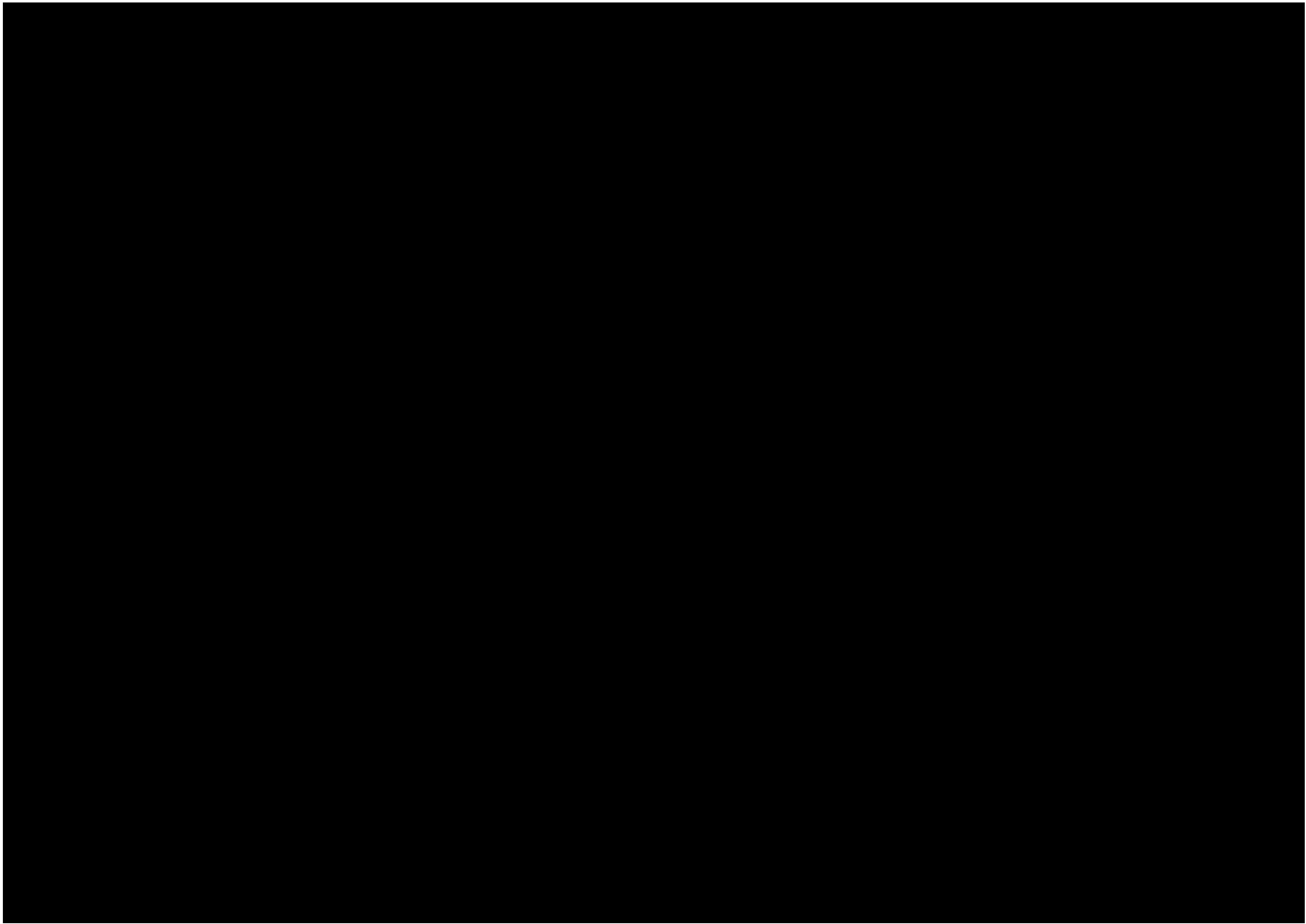


084





085





EDITION  
#07

24.  
AUGUST'17

—  
02.  
SEPTEMBER'17

PAMPA  
PARIS  
CAPRI —  
BIEL ZU  
GAST IN  
ZÜRI

MIT DEN KUNSTSCHAFFENDEN:

KATRIN HOTZ  
ANDREA HELLER  
SIMON LEDERGERBER  
MONIKA STALDER  
GREGOR WYDER  
MARCEL FREYMOND

## KATRIN HOTZ

Katrin Hotz geht in ihrer Werkreihe enough der Frage zur potentiellen Räumlichkeit von Malerei nach. Die üblicherweise als flächig charakterisierten Malutensilien – Papier und Farbe – werden bewusst beibehalten. Doch dehnt die Künstlerin durch mehrfache Verdichtung und Überlagerung die Malerei in die Dreidimensionalität aus. Angestrebt wird eine Intensivierung in der materiellen Erfahrbarkeit der Malerei; ein visuelles Erlebnis, das die Künstlerin mit dem Blick in eine «leere», aus Farben und Konturen bestehende Landschaft vergleicht.

Die Werke sind raumgestaltend, können zugleich aber auch ähnlich einer Kulisse mit anderen Werken im Raum in eine vielseitige Wechselbeziehung treten. Am Anfang dieser Werkgruppe steht die bewusste Entscheidung, für den Schaffensprozess das Unbewusste zu nutzen. So bestimmt nicht allein die Künstlerin über die Gestaltung, vielmehr spielen Zufall, physikalische Kräfte und Materialeigenschaften eine entscheidende Rolle bei der Formgenese. Während des gesamten Herstellungsverfahrens besteht eine konstante Simultanität von Zufall und bewusster Steuerung. Dabei werden zum einen die Eigenschaften und Grenzen der verwendeten Materialien respektiert und genutzt. Zum anderen äussert sich ein konkreter formalästhetischer Anspruch, der im Arrangieren der Papierbahnen an der Wand seinen Höhepunkt findet. Die Drapierung wird keinesfalls als permanente, statische Anordnung verstanden, sondern kann bei erneuter Hängung gewandelt und auf den zu bespielenden Raum ausgerichtet werden. Die Malerei transformiert zur Rauminstallation – und setzt sich zugleich intensiv mit der Materialität der verwendeten Werkstoffe, dem Verletzlichen wie auch Vergänglichen des Papiers oder der Beschaffenheit und Wirkungsweise von Farbe auseinander. (aus dem Text von Nora Guggenbühler, Kunsthalle Will)

086  
KATRIN HOTZ  
**PAY RAGE**  
50 X 60 CM  
ACRYL AUF PAPIER

088  
KATRIN HOTZ  
**TACHE IX**  
72 X 47CM  
ACRYL AUF PAPIER

092  
SIMON LEDERGERBER  
**O.T.**  
HOLZ  
45 X 45 X 50 CM  
2017

087  
KATRIN HOTZ  
**TACHE IX**  
58 X 60CM  
ACRYL AUF PAPIER

093  
SIMON LEDERGERBER  
**VERLIERE DIE WELT ZURÜCK**  
GIPS  
OBERKIEFER  
2,3 X 1,2 X 1 M  
UNTERKIEFER  
0,7 X 0,5 X 0,4 M  
2010

## ANDREA HELLER

Im Zentrum ihrer Arbeit aber stehen Malerei und Zeichnung, womit sie sich auch für den Prix Anderfuhren 2014 präsentiert hat. Andrea Heller zeigt sich hier als eine Künstlerin, die über ein konsequent entwickeltes Vokabular verfügt, das sie technisch versiert sowie formal und inhaltlich zielsicher einsetzen kann. So bauen sich in ihren Arbeiten auf Papier weiche Farbläufe in Aquarell und Tusche zu kristallinen Objekten und Landschaften auf, die zwischen den Dimensionen oszillieren, zugleich diffus und hart, anziehend und unheimlich. Anthropomorphe Mischwesen bevölkern die Bilder, heroisch einsam, manchmal tragisch lächerlich. Überall finden sich assoziative Spuren, Anfänge von Erzählungen, die narrativ nicht abgeschlossen aber bildnerisch-formal zu Ende geführt sind. (aus dem Text von Andreas Münch)

089  
ANDREA HELLER  
**O.T.**  
75 X 55CM  
GOUACHE UND TUSCHE  
AUF PAPIER  
2017

091  
ANDREA HELLER  
**O.T.**  
55 X 75CM  
GOUACHE UND TUSCHE  
AUF PAPIER  
2017

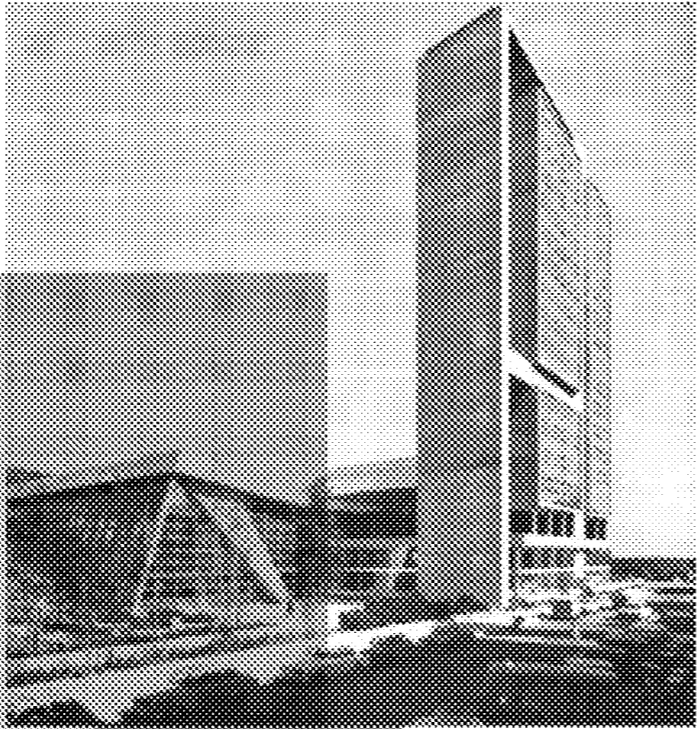
090  
ANDREA HELLER  
**O.T.**  
75 X 55CM  
GOUACHE UND TUSCHE  
AUF PAPIER  
2017

094  
GREGOR WYDER  
**DISCOHASEN**  
3 HASEN, GRILLSTAB,  
GLITZER  
50 CM X 15CM X 7CM  
2017

095  
GREGOR WYDER  
**PAMPA PARIS CAPRI**  
SERIE VON 3  
JE 13 X 18 CM  
2017

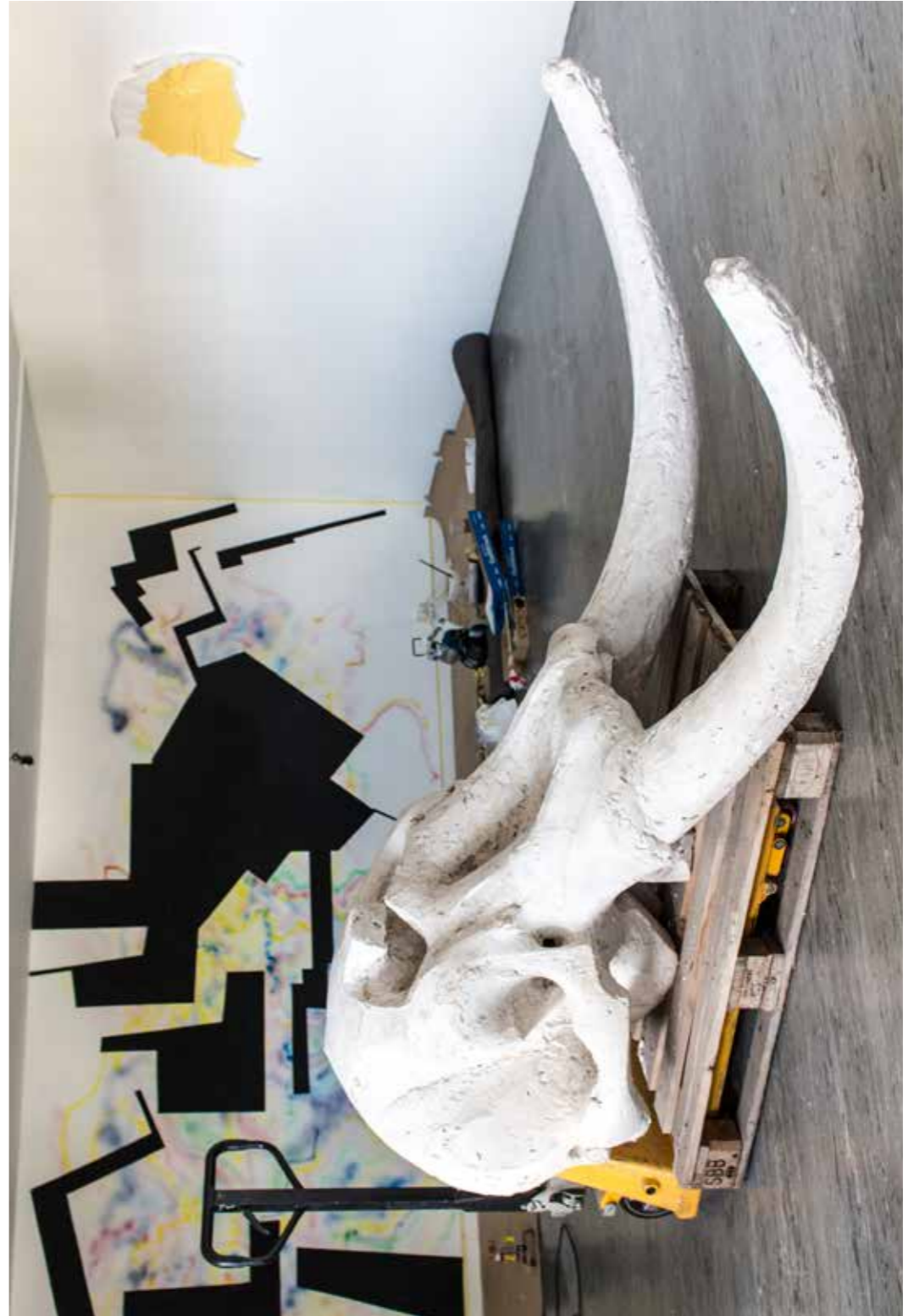
096  
MONIKA STALDER UND  
MARCEL FREYMOND  
**NO, DON'T WORRY,  
I FEEL OK**  
AKRYL UND GOUACHE  
AUF GIPSWAND  
600 X 220 CM  
2017





Geschäftsbericht Rapport de gestion  
Gemeinderichtungen Comptes communaux

1965  
Biel Bienne







086



087



880



880





090



091



092



093





094

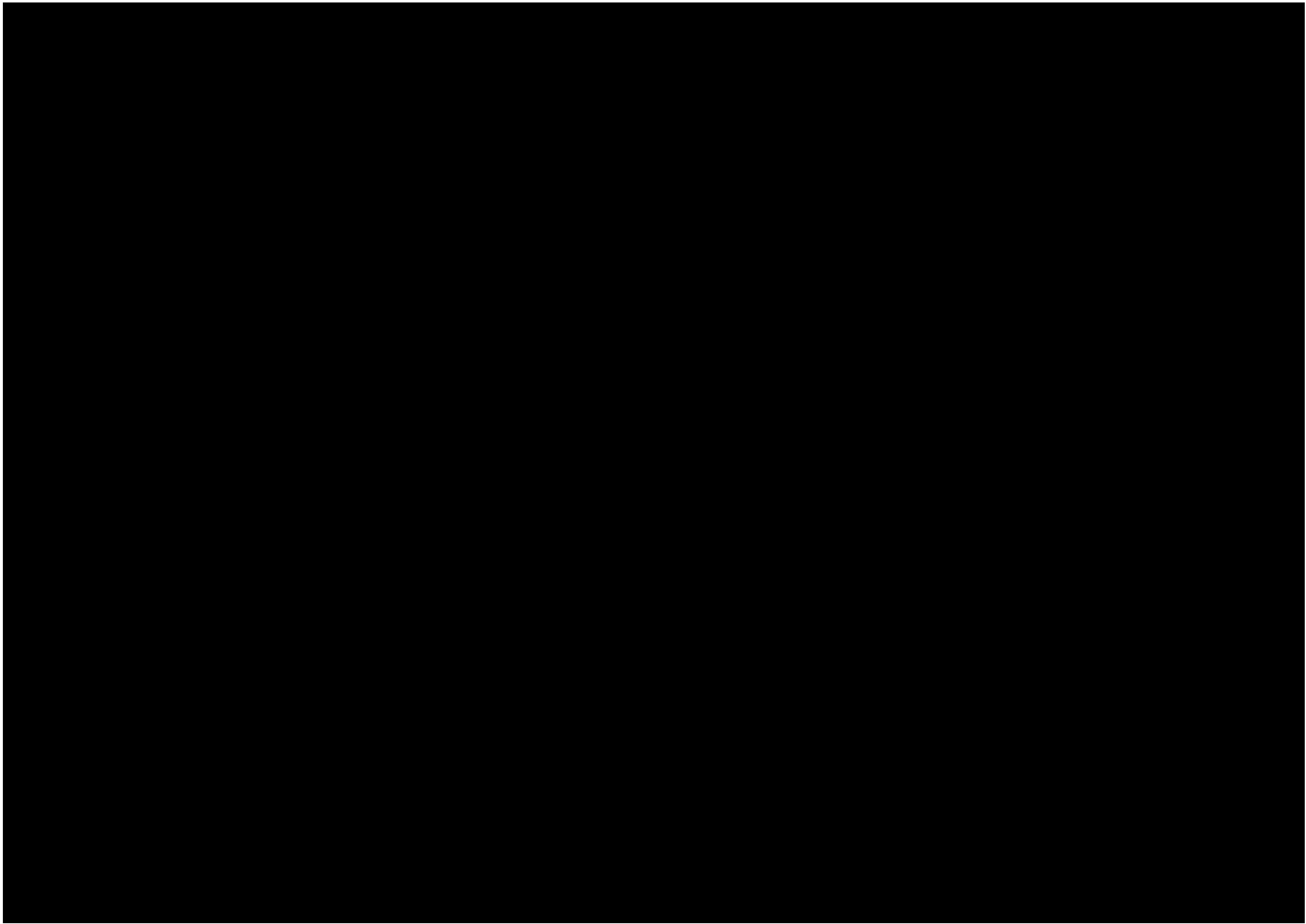


095





960



A – Z

# KUNST- TLERLISTE

ANDREA HELLER  
ANDREA SUTER  
ANDREAS WEBER  
ANDRE WILHELM UND SEINE FRAU  
BERNHARD ANNEN  
BETTINA DIEL  
DIANA SEEHOLZER  
DOGAN FIRUZBAY  
DOMINIK HIS  
ERHARD SIGRIST  
GREGOR WYDER  
GERI WASER  
HARUKO  
IOKKE  
JOHN TRASHKOWSKY  
KATRIN HOTZ  
MARTIN GUT  
MARC ELSENER  
MARC LEE  
MARCEL FREYMOND  
MIA DIENER  
MILENKO LAZIC  
MISCHA CAMENZIND  
MONIKA STALDER  
PATRICK BLANK  
PHILIPP EHGARTNER  
PHILLIPP RAMSPECK  
SIMON LEDERGERBER  
SUSANNE HOFER  
WINK WITHOLT



OHNE DIE TATKRAFTIGE UNTERSTÜTZUNG  
VON FREUNDEN, ETC.... KURZER TEXT  
OHNE DIE TATKRÄFTIGE UNTERSTÜTZUNG  
VON FREUNDEN, ETC.... KURZER TEXT

DANK  
MERCİ  
GRAZIE

MAX MUSTER  
BALTASAR LUSTIG  
MAX MUSTER  
BALTASAR LUSTIG  
MAX MUSTER  
BALTASAR LUSTIG  
MAX MUSTER  
BALTASAR LUSTIG  
MAX MUSTER  
BALTASAR LUSTIG

