

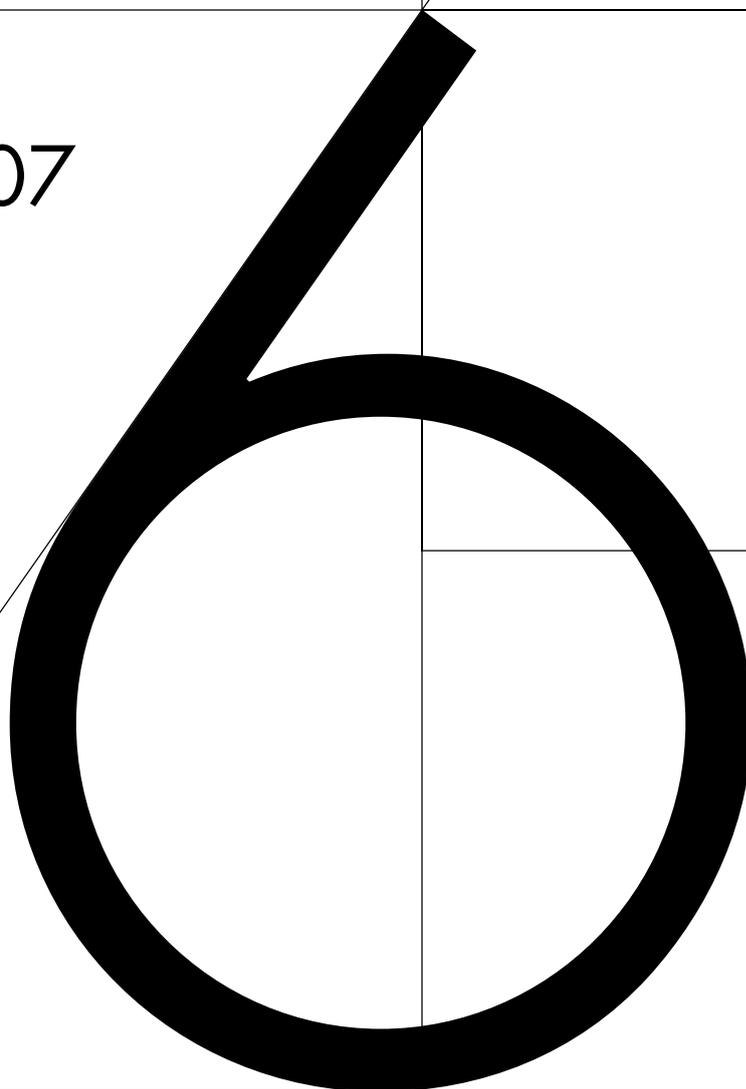
ZIMMER
FÜR
ZEITGENÖSSISCHE
KUNST

SECHSEINHALB.CH

ERSTER
STREICH

EDITION
#01 – #07

1	/
2	



ZIMMER
FÜR
ZEITGENÖSSISCHE
KUNST

SECHSEINHALB.CH

ERSTER
STREICH

EDITION
#01 – #07

IMPRESSUM

SECHSEINHALB
ZIMMER FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST
LANGSTRASSE 21
6. STOCK
8004 ZÜRICH

WWW.SECHSEINHALB.CH

ORGANISATION UND KURATION:
MISCHA CAMENZIND
PHILIPP EHGARTNER

WWW.MISCHACAMENZIND.CH
WWW.PHEHGARTNER.COM

KONZEPT & GRAFIK:
MATTHIAS GUBLER, ZÜRICH
WWW.THISISTHIS.CH

FOTOGRAFIE:
PHILIPP EHGARTNER

@ SEP.17

MISCHA CAMENZIND

PHILIPP EHGARTNER

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR SADIP-
SCING ELITR, SED DIAM NONUMY EIRMOD TEMPOR
INVIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM
ERAT, SED DIAM VOLUPTUA. AT VERO EOS ET ACCUSAM
ET JUSTO DUO DOLORES ET EA REBUM. STET CLITA KASD
GUBERGREN, NO SEA TAKIMATA SANCTUS EST LOREM
IPSUM DOLOR SIT AMET. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET,
CONSETETUR SADIPSCING ELITR, SED DIAM NONUMY
EIRMOD TEMPOR INVIDUNT UT LABORE ET DOLORE MA-
GNA ALIQUYAM ERAT, SED DIAM VOLUPTUA. AT VERO
EOS ET ACCUSAM ET JUSTO DUO DOLORES ET EA RE-
BUM. STET CLITA KASD GUBERGREN, NO SEA TAKIMATA
SANCTUS EST LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. LOREM
IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR SADIPSCING
ELITR, SED DIAM NONUMY EIRMOD TEMPOR INVIDUNT
UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM ERAT, SED
DIAM VOLUPTUA. AT VERO EOS ET ACCUSAM ET JUSTO
DUO DOLORES ET EA REBUM. STET CLITA KASD GUBER-
GREN, NO SEA TAKIMATA SANCTUS EST LOREM IPSUM
DOLOR SIT AMET.

VOR- WORT

UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM ERAT, SED
DIAM VOLUPTUA. AT VERO EOS ET ACCUSAM ET JUSTO
DUO DOLORES ET EA REBUM. STET CLITA KASD GUBER-
GREN, NO SEA TAKIMATA SANCTUS EST LOREM IPSUM
DOLOR SIT AMET. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET,
CONSETETUR SADIPSCING ELITR, SED DIAM NONUMY
EIRMOD TEMPOR INVIDUNT UT LABORE ET DOLORE MA-
GNA ALIQUYAM ERAT, SED DIAM VOLUPTUA. AT VERO
EOS ET ACCUSAM ET JUSTO DUO DOLORES ET EA RE-
BUM. STET CLITA KASD GUBERGREN, NO SEA TAKIMATA
SANCTUS EST LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. LOREM
IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR SADIPSCING
ELITR, SED DIAM NONUMY EIRMOD TEMPOR INVIDUNT
UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM ERAT, SED

DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT IN
VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE CONSEQUAT, VEL ILLUM
DOLORE EU FEUGIAT NULLA FACILIS AT VERO EROS ET
ACCUMSAN ET IUSTO ODIO DIGNISSIM QUI BLANDIT
PRAESENT LUPTATUM ZZRIL DELENIT AUGUE DUIS DO-
LORE TE FEUGAIT NULLA FACILISI. LOREM IPSUM DOLOR
SIT AMET, CONSECTETUER ADIPSCING ELIT, SED DIAM
NONUMMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT LAOREET
DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VOLUTPAT. UT WISI
ENIM AD MINIM VENIAM, QUIS NOSTRUD EXERCI TATI-
ON ULLAMCORPER SUSCIPIIT LOBORTIS NISL UT ALIQUIP

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR SADIPSCING ELITR, SED DIAM NONUMY EIRMOD TEMPOR INVIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM ERAT, SED DIAM VOLUPTUA. AT VERO EOS ET ACCUSAM ET JUSTO DUO DOLORES ET EA REBUM. STET CLITA KASD GUBERGREN, NO SEA TAKIMATA SANCTUS EST LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR SADIPSCING ELITR, SED DIAM NONUMY EIRMOD TEMPOR INVIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM ERAT, SED DIAM VOLUPTUA. AT VERO EOS ET ACCUSAM ET JUSTO DUO DOLORES ET EA REBUM. STET CLITA KASD GUBERGREN, NO SEA TAKIMATA SANCTUS EST LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR SADIPSCING ELITR, SED DIAM NONUMY EIRMOD TEMPOR INVIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM ERAT, SED DIAM VOLUPTUA. AT VERO EOS ET ACCUSAM ET JUSTO DUO DOLORES ET EA REBUM. STET CLITA KASD GUBERGREN, NO SEA TAKIMATA SANCTUS EST LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET.

UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM ERAT, SED DIAM VOLUPTUA. AT VERO EOS ET ACCUSAM ET JUSTO DUO DOLORES ET EA REBUM. STET CLITA KASD GUBERGREN, NO SEA TAKIMATA SANCTUS EST LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR SADIPSCING ELITR, SED DIAM NONUMY EIRMOD TEMPOR INVIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM ERAT, SED DIAM VOLUPTUA. AT VERO EOS ET ACCUSAM ET JUSTO DUO DOLORES ET EA REBUM. STET CLITA KASD GUBERGREN, NO SEA TAKIMATA SANCTUS EST LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR SADIPSCING ELITR, SED DIAM NONUMY EIRMOD TEMPOR INVIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUYAM ERAT, SED

DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT IN VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE CONSEQUAT, VEL ILLUM DOLORE EU FEUGIAT NULLA FACILISIS AT VERO EROS ET ACCUMSAN ET IUSTO ODIO DIGNISSIM QUI BLANDIT PRAESENT LUPTATUM ZZRIL DELENIT AUGUE DUIS DOLORE TE FEUGAIT NULLA FACILISI. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUER ADIPSCING ELIT, SED DIAM NONUMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT LAOREET DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VOLUTPAT. UT WISI ENIM AD MINIM VENIAM, QUIS NOSTRUD EXERCITATION ULLAMCORPER SUSCIPIT LOBORTIS NISL UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT. DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT IN VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE CONSEQUAT, VEL ILLUM DOLORE EU FEUGIAT NULLA FACILISIS AT VERO EROS ET ACCUMSAN ET IUSTO ODIO DIGNISSIM QUI BLANDIT PRAESENT LUPTATUM ZZRIL DELENIT AUGUE DUIS DOLORE TE FEUGAIT NULLA FACILISI.

NAM LIBER TEMPOR CUM SOLUTA NOBIS ELEIFEND OPTION CONGUE NIHIL IMPERDIET DOMING ID QUOD MAZIM PLACERAT FACER POSSIM ASSUM. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUER ADIPSCING ELIT, SED DIAM NONUMY NIBH EUISMOD TINCIDUNT UT LAOREET DOLORE MAGNA ALIQUAM ERAT VOLUTPAT. UT WISI ENIM AD MINIM VENIAM, QUIS NOSTRUD EXERCITATION ULLAMCORPER SUSCIPIT LOBORTIS NISL UT ALIQUIP EX EA COMMODO CONSEQUAT.

DUIS AUTEM VEL EUM IRIURE DOLOR IN HENDRERIT IN VULPUTATE VELIT ESSE MOLESTIE CONSEQUAT, VEL ILLUM DOLORE EU FEUGIAT NULLA FACILISIS.

AT VERO EOS ET ACCUSAM ET JUSTO DUO DOLORES ET EA REBUM. STET CLITA KASD GUBERGREN, NO SEA TAKIMATA SANCTUS EST LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSETETUR SADIPSCING ELITR, SED DIAM NONUMY EIRMOD TEMPOR INVIDUNT

ZIMMER
FÜR
ZEITGENÖSSISCHE
KUNST

SECHSEINHALB.CH

15. DEZEMBER
2016
BIS
05. JANUAR
2017

SCHNIT- ZEL- LAND



MIT DEN
KUNSTSCHAFFENDEN:

SUSANNE HOFER
SIMON LEDERGERBER
DOGAN FIRUZBAY
PHILLIP EHGARTNER
BETTINA DIEL
BERNHARD ANNEN
PATRICK BLANK



1

2

ÖFFNUNGSZEITEN
DO 17 – 22 H
SA 14 – 17 H

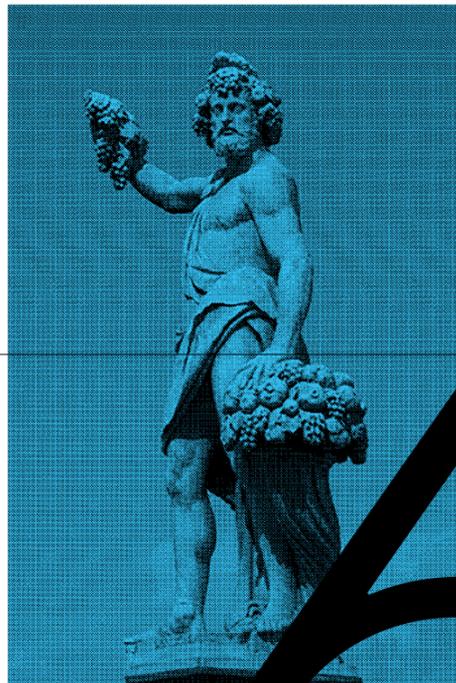
VERNISSAGE 16.03. – 19H
PERFORMANCE VON
MILENKO LAZIC – 20H

FINISSAGE 01.04. – 19H

LANGSTR. 21 – 6. STOCK
8004 ZÜRICH

ZIMMER
FÜR
ZEITGENÖSSISCHE
KUNST

SECHSEINHALB.CH



WEIN- WOLKE

02.
BIS
18.
FEBRUAR
2017

ÖFFNUNGSZEITEN
DO 17 – 22 H
SA 14 – 17 H

VERNISSAGE 02.02. – 19H
FINISSAGE 18.02. – 19H

LANGSTR. 21 – 6. STOCK
8004 ZÜRICH

MIT DEN
KUNSTSCHAFFENDEN:

ANDREA SUTER
DOMINIK HIS
MARTIN GUT
MARCEL FREYMOND
PHILLIPP RAMSPECK



1
/
2

ZIMMER
FÜR
ZEITGENÖSSISCHE
KUNST

SECHSEINHALB.CH

16. MÄRZ
BIS
01. APRIL
2017

MIT DEN
KUNSTSCHAFFENDEN:

MARC LEE
DIANA SEEHOLZER
MARC ELSENER
HARUKO
MILENKO LAZIC
MISCHA CAMENZIND



ÖFFNUNGSZEITEN
DO 17 – 22 H
SA 14 – 17 H

VERNISSAGE 16.03. – 19H
PERFORMANCE VON
MILENKO LAZIC – 20H

FINISSAGE 01.04. – 19H

LANGSTR. 21 – 6. STOCK
8004 ZÜRICH

1
/
2

THE WILHELMS – AVEN

20. APRIL
BIS
06. MAI
2017

GASTAUSSTELLUNG

ZIMMER
FÜR
ZEITGENÖSSISCHE
KUNST

SECHSEINHALB.CH



ÖFFNUNGSZEITEN
DO 17 – 22 H
SA 14 – 17 H

VERNISSAGE 20.04. – 19H
FINISSAGE 06.05. – 19H

6 1/2
LANGSTRASSE 21 – 6. STOCK
8004 ZÜRICH

ZIMMER
FÜR
ZEITGENÖSSISCHE
KUNST

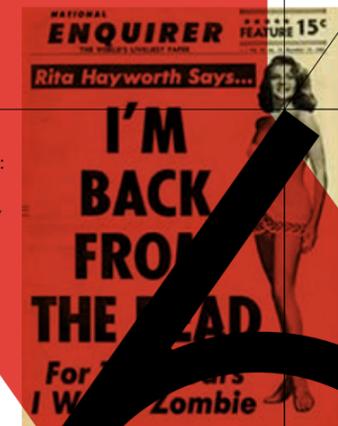
SECHSEINHALB.CH

25. MAI
BIS
10. JUNI
2017

ALLES SCHÖN SCHRÄG GERADE

MIT DEN
KUNSTSCHAFFENDEN:

JOHN TRASHKOWSKY
ERHARD SIGRIST
ANDREAS WEBER
IÖKKE
MIA DIENER



ÖFFNUNGSZEITEN
DO 17 – 22 H
SA 14 – 17 H

VERNISSAGE 25.05. – 19H
FINISSAGE 10.06. – 19H

LANGSTR. 21 – 6. STOCK
8004 ZÜRICH

GERI WASER & WINK WITHOLT — KRYPTISCH

22. JUNI
BIS
08. JULI
2017

ZIMMER
FÜR
ZEITGENÖSSISCHE
KUNST

SECHSEINHALB.CH



ÖFFNUNGSZEITEN
DO 17 – 22 H
SA 14 – 17 H

VERNISSAGE 22.06. – 19H
FINISSAGE 08.07. – 19H

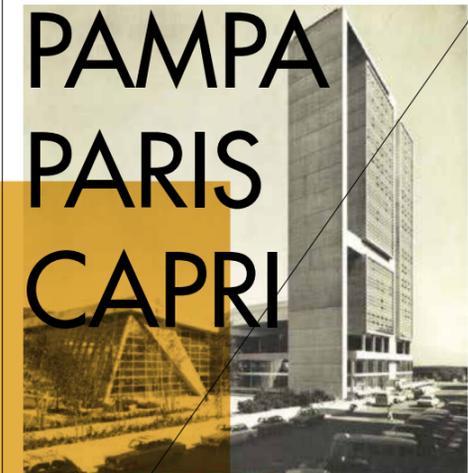
6 1/2
LANGSTRASSE 21 – 6. STOCK
8004 ZÜRICH

ZIMMER FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

SECHSEINHALB.CH

24. AUGUST
BIS
02. SEPTEMBER
2017

PAMPA PARIS CAPRI



Geschäftsbericht
Genieinderechnungen

Rapport de gestion
Comptes communaux

1965
Biel Bienne

MIT DEN
KUNSTSCHAFFENDEN:

KATRIN HOTZ
GREGOR WYDER
SIMON LEDERGERBER
ANDREA HELLER
MONIKA STALDER
MARCEL FREYMOND

BIEL ZU
GAST
IN ZÜRICH

1
/
2

ÖFFNUNGSZEITEN
DO 17 – 22 H
SA 14 – 17 H

VERNISSAGE 24.08. – 19H
FINISSAGE 02.09. – 21H
AB 21.30H
DJ MICKEYMOSAMANN
PLAYS HYDRAGÜXHOP

6 1/2
LANGSTRASSE 21 – 6. STOCK
8004 ZÜRICH

EDITION
#01

SCHNIT- ZEL- LAND

EDITION
#01

15.
DEZEMBER'16

—
05.
JANUAR'17

SCHNIT- ZEL- LAND

MIT ARBEITEN VON

BERNHARD ANNEN
BETTINA DIEL
DOGAN FIRUZBAY
PATRICK BLANK
PHILIPP EHGARTNER
SIMON LEDERGERBER
SUSANNE HOFER

SCHNITZELLAND IST VIELLEICHT MILCH- UND HONIG-
LAND UND EIN ZUSTAND, IN DEM WIR UNS GEMÜTLICH
EINGERICHTET HABEN. IM MOMENT BESCHLEICHT UNS
ABER DAS MULMIGE GEFÜHL, DASS DIESES GEFÜHL
BRÜCHIG WIRD UND SICH DIESE FESTIGKEIT LANGSAM
IN SEINE EINZELTEILE ZERLEGT.

SCHNITZELLAND ZEIGT ARBEITEN, DIE DIESEN VER-
MEINTLICHEN ZUSTAND LISTIG UMSPIELEN, IHN
HINTERFRAGEN UND BRECHEN. BOTSCHAFTEN, DIE
SICH AUFLÖSEN ODER MATERIALIEN. ILLUSIONEN VON
LANDSCHAFTEN. TRANSFORMATIONEN VON ZUSTÄN-
DEN UND SCHEINBAREN GEWISSHEITEN UND OBJEKTE,
DENEN IHRE EIGENTLICHE BESTIMMUNG ENTZOGEN
WURDE.

001
BERNHARD ANNEN
MENSCHENACKER
LEICHTBETON
33-TEILIG,
JE 40 X 40 X 5CM
2009

02
BERNHARD ANNEN
EKLEKTIZISMUS
WACHS BEMALT
2010

003
BERNHARD ANNEN
DIE FLEISCHEREI HAT NUR EINEN HACKEN
WACHS BEMALT
2014

Die drei Werkgruppen, mit den Titeln „Menschenacker“, „Eklektizismus“ und die „Fleischerei hat nur einen Hacken“, setzen sich mit Masse, Individuum, Körper und Vergänglichkeit auseinander.

Die Betonplatten welche leicht über dem Boden schweben, und den immer gleichen schlafenden Kopf zeigen, erinnern an industriell gefertigte Sammelkarton. Die Individualisierung geschieht durch den Giessprozess, durch diesen entstehen kleine Abweichungen und Unregelmässigkeiten.

Die Wachsarbeiten erinnern an Moulagen der Medizin sowie an Votivgaben an Kirchen und Kapellen, sie weisen auf Manipulierbarkeit und Formbarkeit hin.

004
DOGAN FIRUZBAY
MACHT NICHTS
QUITTUNGSSPIESS, SOCKEL, AUFLAGE: 1/9
2016

Mit macht nichts bedient sich Firuzbay einer oft gebrauchten Redewendung, die er gleichsam einem Mantra wiederholt und in unterschiedlicher Form einsetzt. Mit dieser Worthülse werden im Alltag gemeinhin kleinere Verlegenheiten aus der Welt geschafft. Mittels eines fahrig gefertigten Zettels, beschrieben mit macht nichts und auf einen Quittungsspiess aufgesteckt, werden monetäre Absichten obsolet.

005
DOGAN FIRUZBAY
TÈ AI CAPELLI D'ARTISTA
HAARE, 10 TEEBEUTEL, KARTONSCHACHTEL
AUFLAGE: 2
2016

Tè ai capelli d'artista, dem Künstlerhaar als Aufgussgetränk, macht Firuzbay's Inspirationen und seine Gedankenwelt in gewisser Weise konsumierbar und zugänglich. Allerdings ist, bis auf einen Teebeutel, die Teepackung von einer Cellophanhülle eingeschlossen. Tè ai capelli d'artista ist eine Hommage an den Künstler Piero Manzoni, der 1961 seine eigenen Exkremete in Dosen abfüllte und als Multiple präsentierte.

006
PATRICK BLANK
**LÖWENGRABEN,
LUZERN**
C-PRINT AB ANALOGER
SCHWARZWEISSFOTO-
GRAFIE,
60 X 40 CM
UNIKAT
2014

007
PATRICK BLANK
**NOËMI BEIM
ZÄHNE PUTZEN**
C-PRINT AB ANALOGER
SCHWARZWEISSFOTO-
GRAFIE,
60 X 40 CM
UNIKAT
2014

008
PHILIPP EHGARTNER
LANDSCAPE / WAVE
ÖL AUF BAUMWOLLE, 160 X 100 CM
2014

Eine Fotografie oder Filmstill diente als Vorlage zur Malerei. In diesem Fall eine Aufnahme einer riesigen Welle als Bildfundus für zwei mögliche Interpretation der Malerei. "Wave" als überhöhte, aber exakte Wiedergabe der Fotovorlage oder "Landscape" als Imagination und Transformation einer Landschaft.

009
BETTINA DIEL
MEANWHILE 2
GIPS, WOLLE, NÄGEL
65 X 51 X 10 CM
2016

010
BETTINA DIEL
UNTITLED - ZÜRICH, 14.12.2016
PAPIER, PARAFFIN
25 X 21 X 15 CM
2016

Erscheinungsformen verbergen viel. Zustände sind zeitbegrenzt. Und doch ist gleichzeitig alles da. Unter der Haut. Im Potential. Den Möglichkeiten. Dem Willen sich aufzufalten. Im Zufall wirds sichtbar. Alle beinhalten mehr als sie zeigen.

011
SIMON LEDERGERBER
O.T.
FLAMMRUSS AUF PAPIER,
67 X 42CM
2012

012
SIMON LEDERGERBER
LE CUBE
SALZLÖSUNG AUF GIPS,
23 X 23 X 23CM
2012

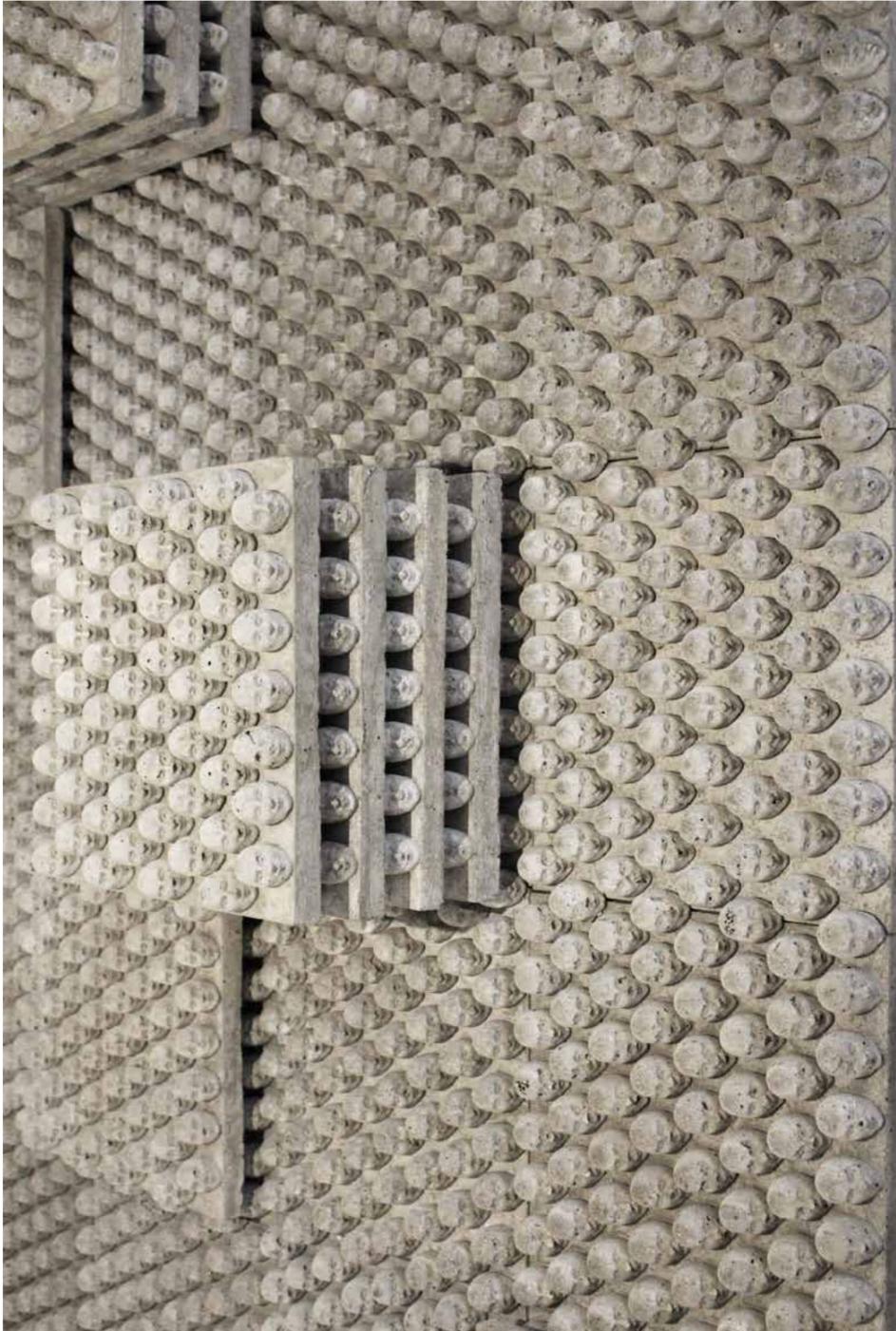
013
SUSANNE HOFER
FAR ROCKAWAY
VIDEOINSTALLATION MIT FLACHBILDSCHIRM UND LAMPE
2016

Eine Videoaufnahme der Rockaway Beach in New York wird mit einer künstlichen Sonne ergänzt, die durch die Reflexion einer Schreibtischlampe auf die Bildschirmoberfläche erzeugt wird.

014
SUSANNE HOFER
REFLEXION
BODENPROJEKTION, VIDEO HD, OHNE TON
2015

Auf den Betonboden ist eine Wasserpfüze projiziert, die bei Regen auf dem Times Square aufgenommen wurde. Die klaren, gespiegelten Formen der Leuchtreklamen beginnen sich mit zunehmender Intensität des Regens zu verflüssigen, die Farben vermischen sich und der Abstraktionsgrad steigt. Der Regen verunklärt quasi die (Werbe)botschaften und lässt stattdessen ein fließendes Farbspektrum entstehen.





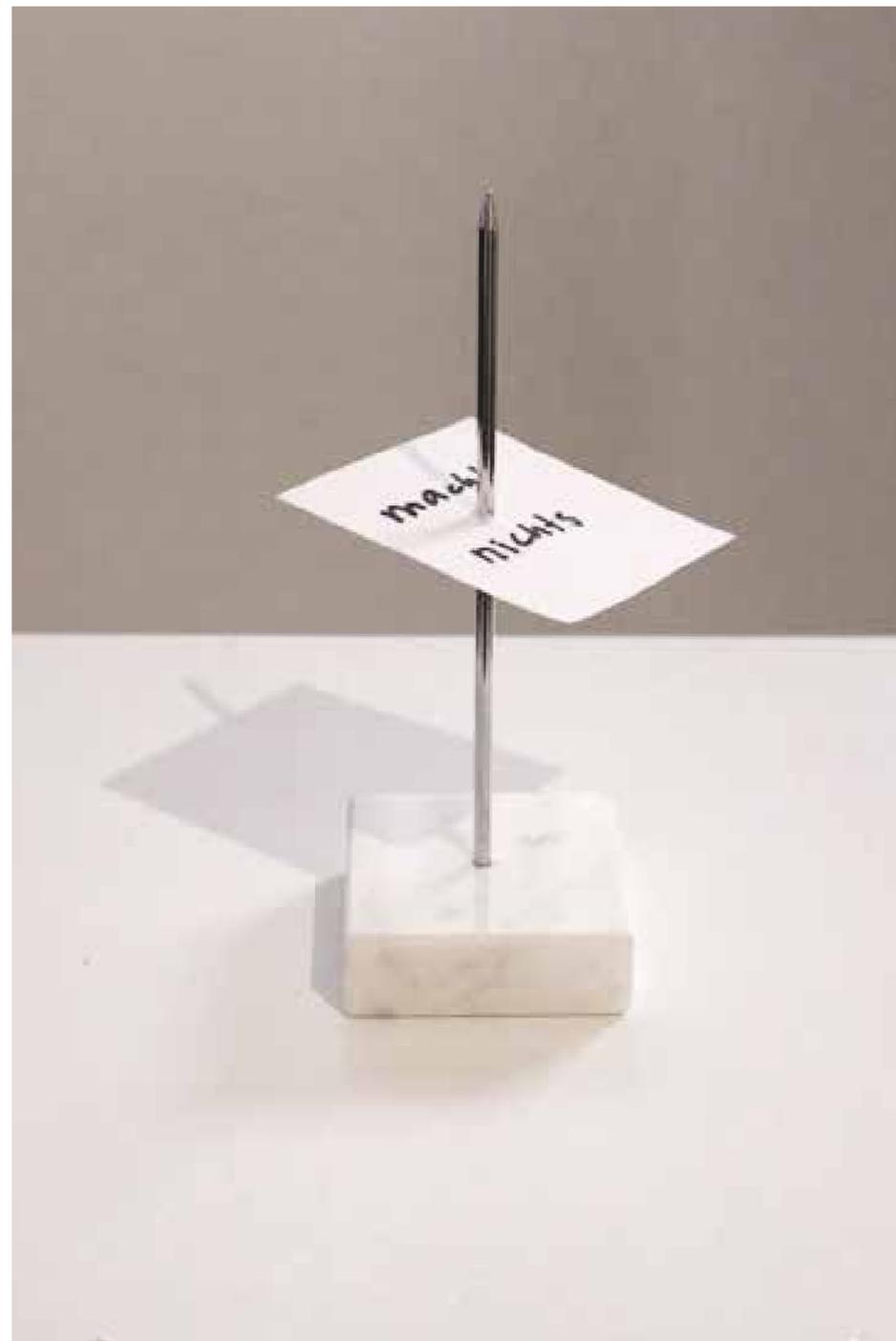
100



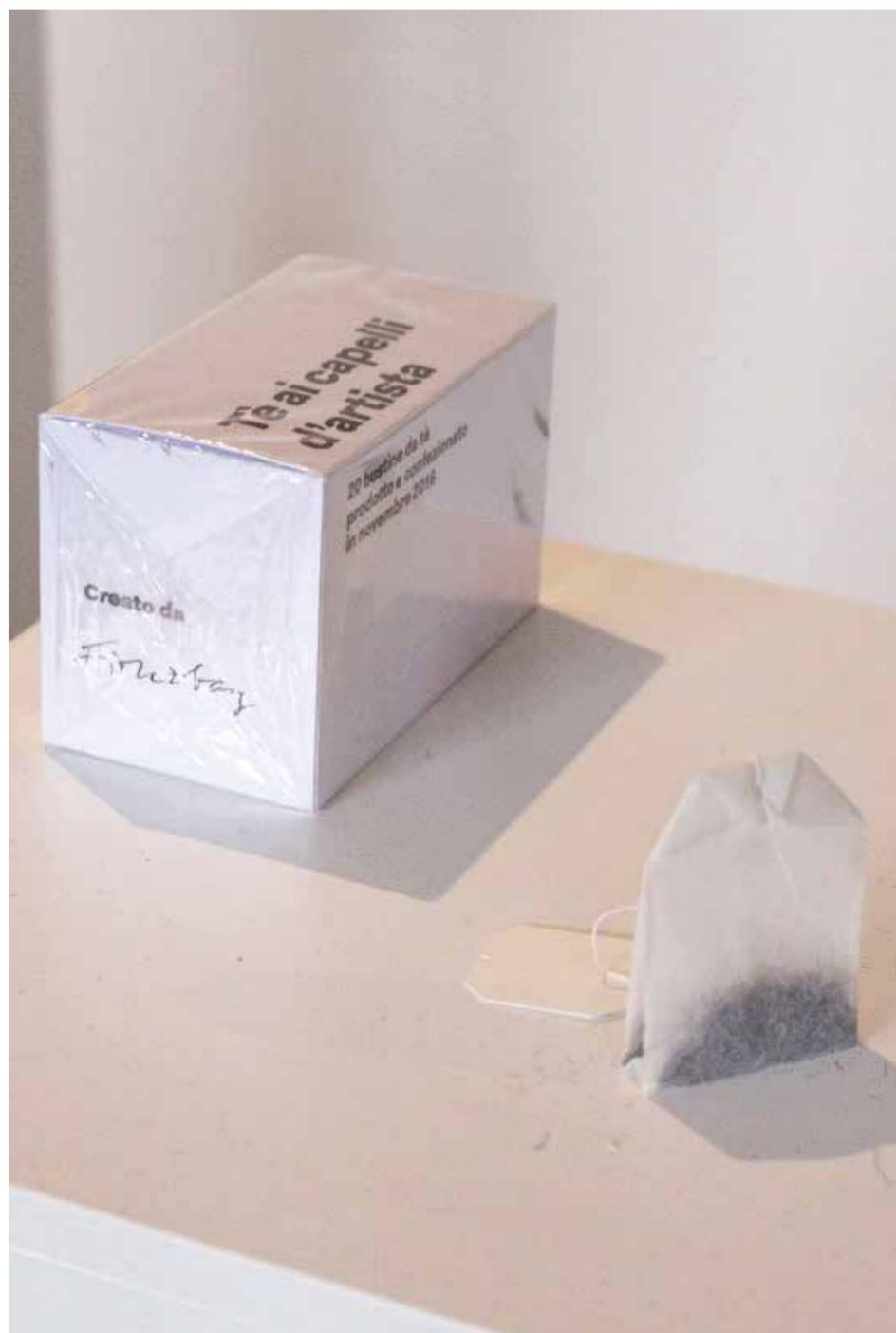
002



003



004



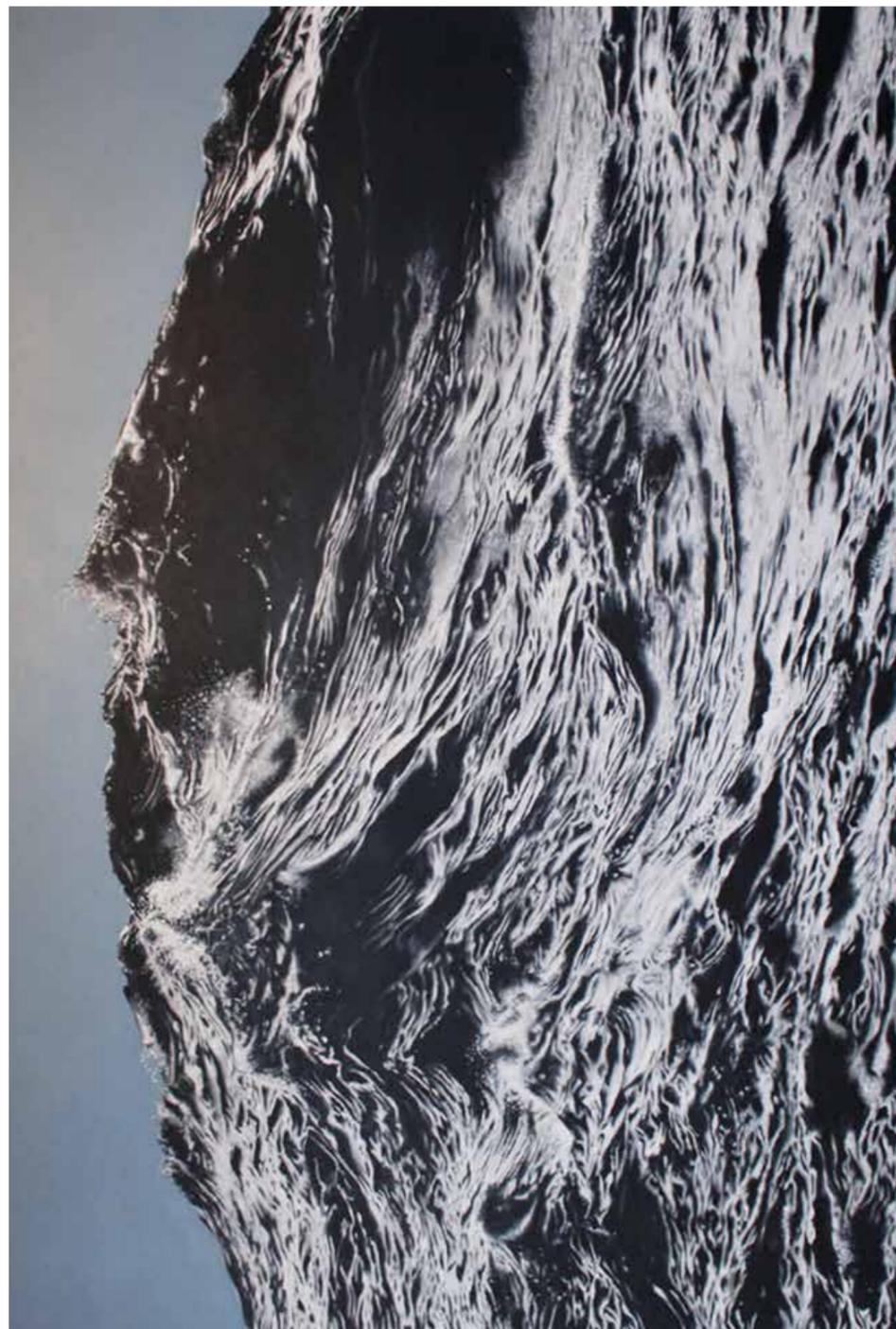
005



006



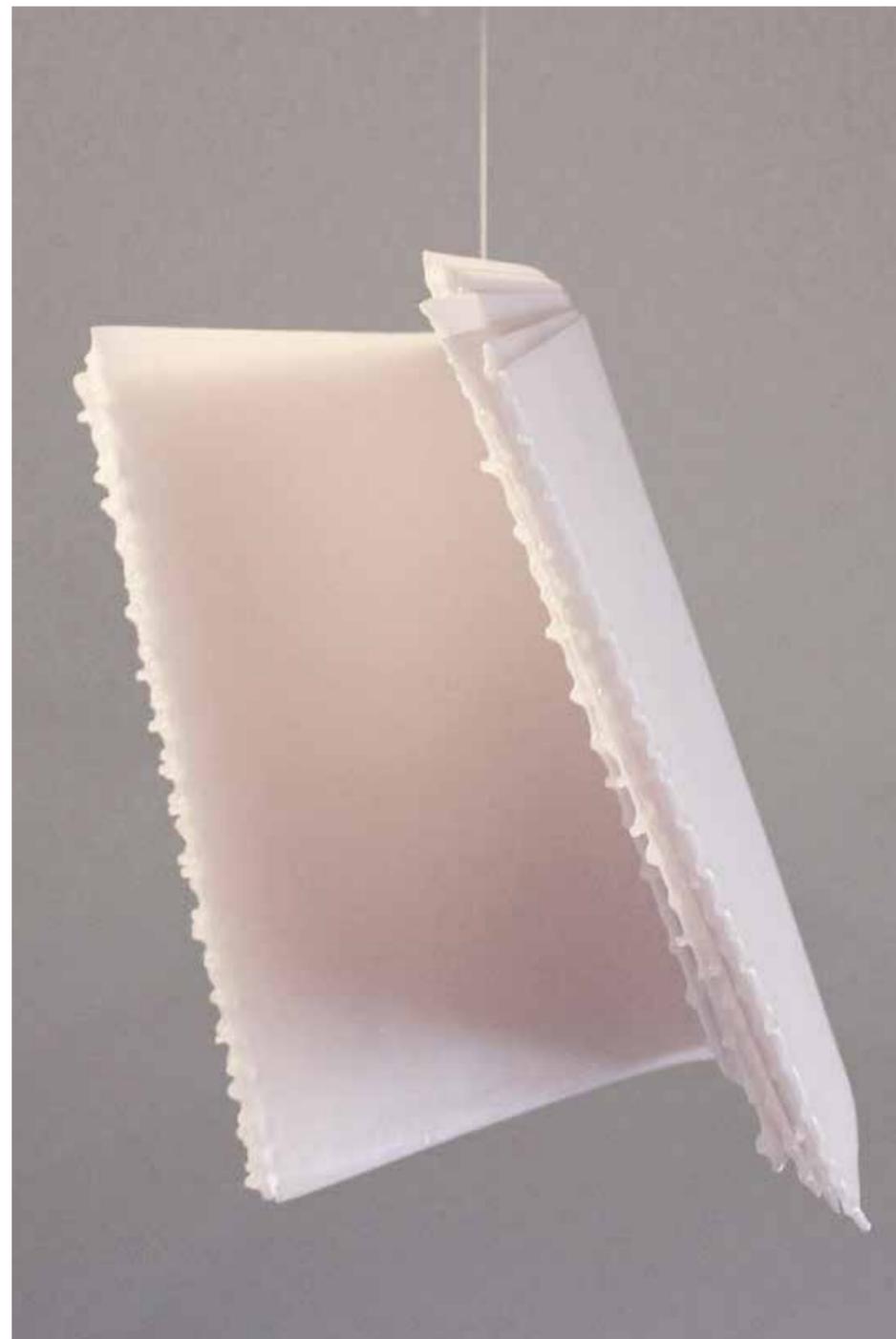
007



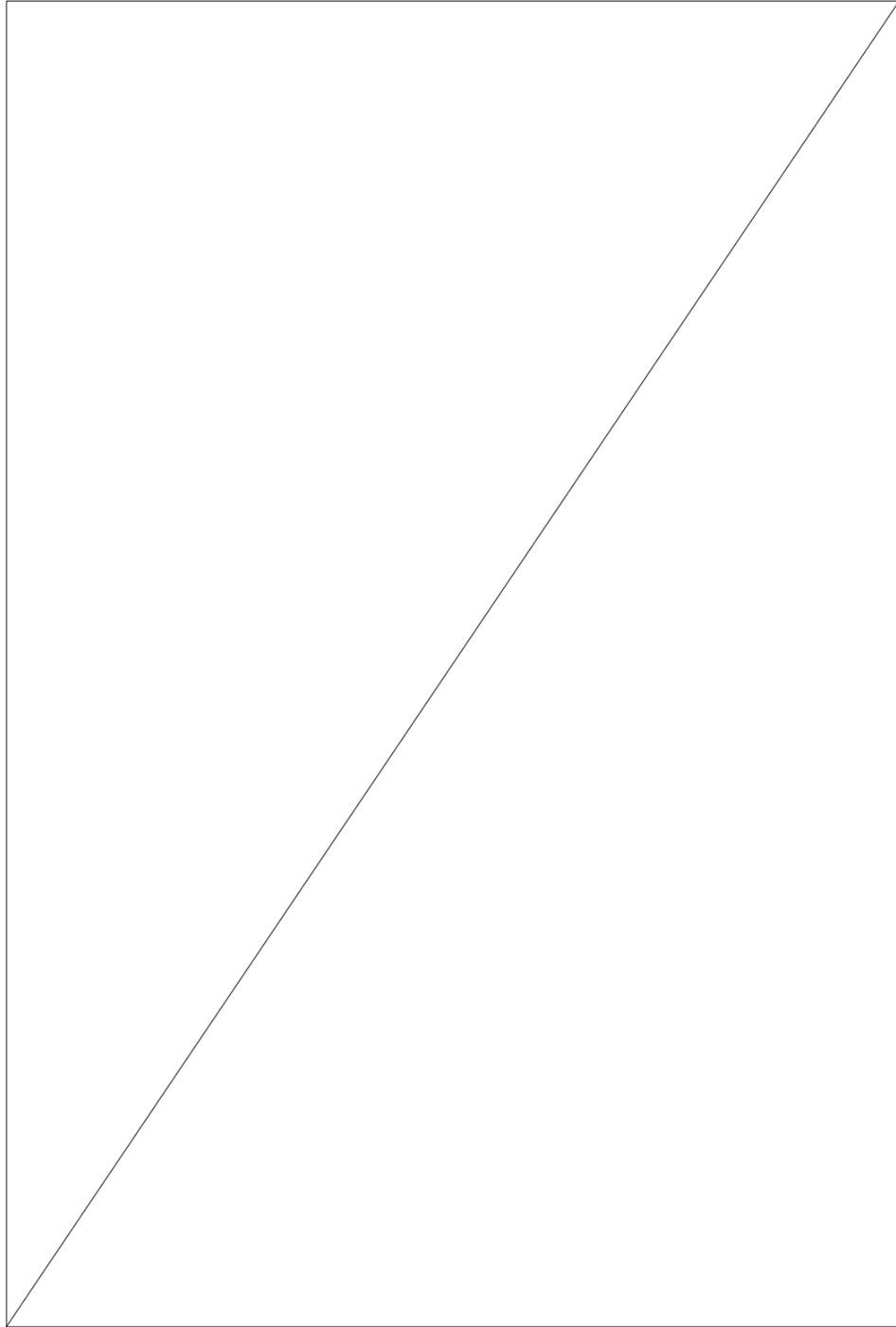
800



009



010



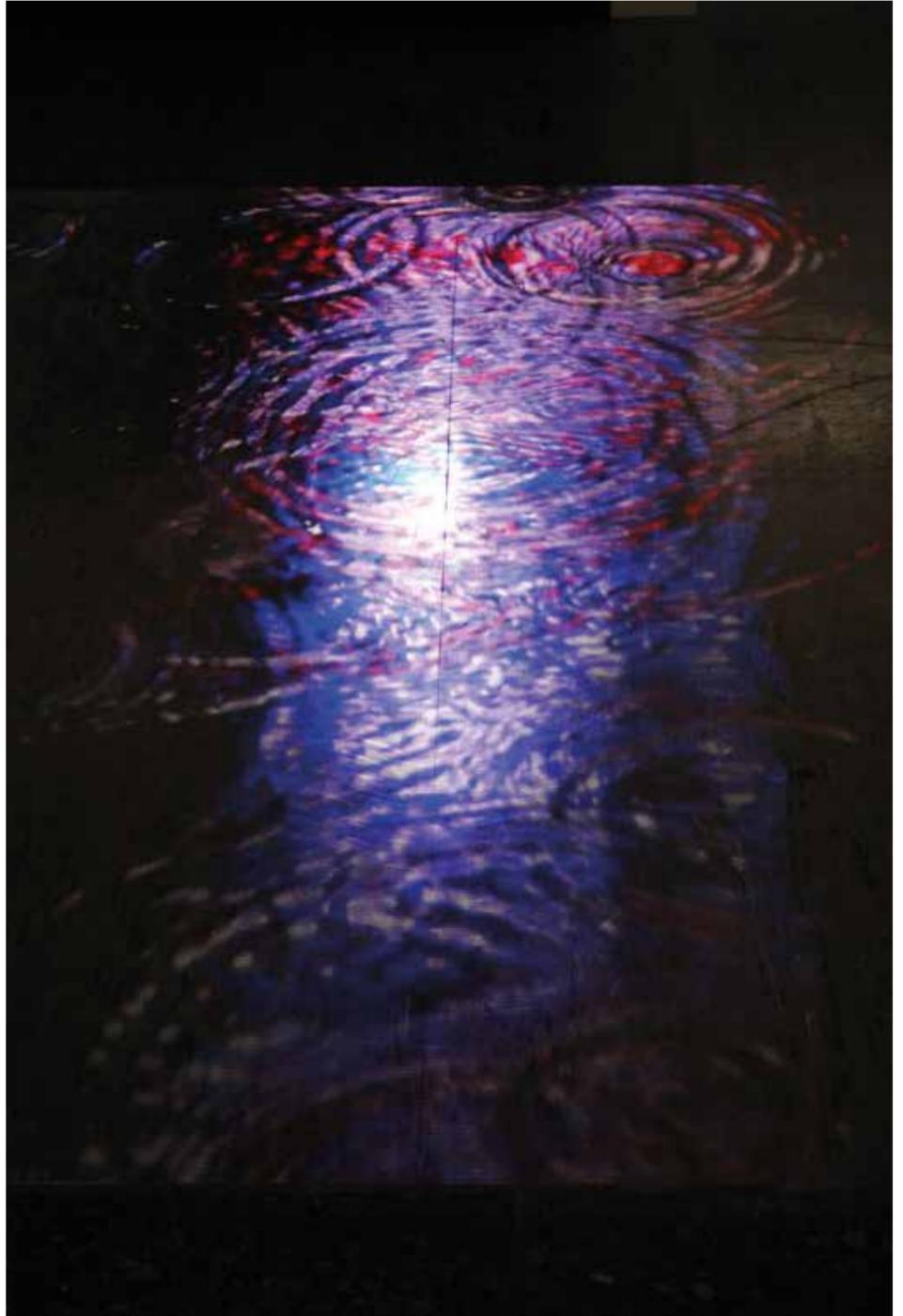
011



012



013



014



EDITION
#02

WEIN-
WOLKE

EDITION
#02

02.
FEBRUAR'17

—

18.
FEBRUAR'17

WEIN- WOLKE

MIT ARBEITEN
VON

ANDREA SUTER
DOMINIK HIS
MARTIN GUT
MARCEL FREYMOND
PHILLIPP RAMSPECK

DIE GRUPPENAUSSTELLUNG WEINWOLKE SPIELT IM WEITESTEN SINNE MIT FRAGILEN MOMENTAUFNAHMEN, WIE SIE UNS VON RAUSCHZUSTÄNDEN BEKANNT SIND. ZWISCHEN TRAUMBILDERN UND ALBTRÄUMEN PENDELND, IM EINEN AUGENBLICK KLAR, IM NÄCHSTEN VERSCHWOMMEN. LOSGELÖST ODER VERSTRICKT. LEICHT UND POETISCH ODER VON SCHWERE ER-SCHLAGEN UND SO RAUSCHT MAN SICH DIE REALITÄT SCHÖN ODER LANDET HALT IM GEGENTEIL.

015
DOMINIK HIS
**INTELLECTUAL
PROPERTY II**
GIPS UND HÄRTER
17 X 32 X 35CM
2017

016
DOMINIK HIS
**INTELLECTUAL
PROPERTY III**
GIPS
17 X 32 X 35CM
2017

017
DOMINIK HIS
NUAGE SAUVAGE
POLYURETHANSCHAUM,
HOLZ, BLEI UND FARBE
24 X 43 X 23CM
2016

018
DOMINIK HIS
STAUB II
ISOLATIONSPLATTEN,
FARBE UND
KARTONSTAUB
52 X 46 X 50CM
2015

023
MARTIN GUT
COMPUTERNOISEMASCHINE
EINKAUFSWAGEN, PENTIUM COMPUTER MIT UBUNTU
LINUX SYSTEM, KASSETTENABSPIELGERÄT, VERSTÄRKER,
BOXEN, GLAS, DRAHT, KABELBINDER, SCHRAUBEN
2010

Martin Gut's Computernoisemachine wandelt die elektromagnetischen Schwankungen des eingebauten Computerprozessors in akustische Signale um. Was dabei entsteht ist das Singen des Prozessors, der Sound der Bits und Bytes.

025
ANDREA SUTER
RÜCKBLICKTEN
140208_1/2 SERIES, 4 SPIEGEL DRUCKE
37.7 X 53.3 CM / OHNE RAHMEN, UNIKAT
2014

Die Ausgangslage war ein zerbrochener Auto-Rückspiegel. Der Tiefdruck visualisiert die Zerbrechlichkeit. Jedes Mal erneut, wenn der Spiegel durch die Druckerpresse gedreht wird, öffnen sich neue Risse, das Bild verändert sich grundlegend. Kann Zerstörung eine Aussicht eröffnen?

026
ANDREA SUTER
OBLIGATE PARASITES
SERIE VON 5 VIDEO ARBEITEN AUFGENOMMEN IM
APRIL 2014 IN NEW YORK
140412/2_OBLIGATE_PARASITE 05:07 MIN
140410/2_OBLIGATE_PARASITE 03:48 MIN
140412/1_OBLIGATE_PARASITE 04:00 MIN
AUFLAGE: 3 + 1AC
VIDEO, FARBE UND OHNE TON
2015

Die Arbeiten obligate parasites untersuchen das Phänomen von Obligaten Parasiten im urbanen Raum. Obligate Parasiten im Sinne der Biologie können nicht ohne ihren Wirt überleben und sind Schmarotzer. Die Video Arbeiten beobachten Objekte gefangen in der Urbanen Landschaft.

024
PHILLIPP RAMSPECK
METAL LASER CITY (A CINEPOEM)
16MM FILM, FARBE UND SCHWARZWEISS
2009 – 2015

Eine Stadt verbrennt. Sie baut sich aus Geisterhand wieder auf und zerschellt schliesslich im Kosmos ... eine Trickfilm über eine apokalyptische Stadt und deren bizarre und tragische Einwohner! Ein Cinepoem auf 16mm-Film. Der Film besteht aus 5 ca. 3-minütigen Filmrollen, die einfach aneinander gehängt sind. Die Filmrollen sind genau so belassen, wie sie aus dem Labor zurückgekommen sind. Nichts ist nachbearbeitet, sondern genau so, wie der Film belichtet wurde. Ich habe bei diesem Film verschiedenste Techniken miteinander vermischt: Lichtmalerei, Mehrfachbelichtung, Stop-Motion-Animation, Schablonen, Collagen-Techniken, Zeitraffer, Slow-Motion... Die meisten Bilder im Film bestehen aus mehreren Schichten.

Der Film ist ganz natürlich aus meiner jahrelangen filmischen Auseinandersetzung mit grossen Meistern der Filmkunst entstanden, deren Werke ich glücklicherweise in meiner Filmschul-Zeit in Wien auf der grossen Leinwand erleben durfte. Sehen konnte man diese Filme in den öffentlichen Vorlesungen von Peter Kubelka im Filmmuseum Wien. Filme von Stan Brakhage, Harry Smith, Maya Deren, Dziga Vertov, Alexander Dovzhenko, Hollis Frampton, Andy Warhol, Peter Kubelka uva. auf der grossen Leinwand (und auf echtem Film gezeigt) zu erleben; diese Erschütterung im besten Sinne hat mich schliesslich dazu bewogen, die Filmakademie Wien zu verlassen und, wie sich später herausstellte, den viel schwierigeren Weg des komplett unabhängigen und oft vereinsamten Filmemachens zu beschreiten. Zurück in Zürich habe ich jahrelang von einem Job als Nachtportier gelebt und gleichzeitig in verschiedenen Dachböden und Kellern ständig Filmrollen belichtet und dabei Techniken erforscht, die sich bewusst und meistens unbewusst auf die Ausdrucksmittel meiner grossen Vorbilder beziehen. Irgendwann ist dann ganz zufällig eine Stadt aus Metallschrott in meine Versuche gelangt und endlich hatte ich einen thematischen Leitfaden, aus dem ich einen eigenen Film machen konnte, in dem ich meine Techniken gleichzeitig ausleben konnte. 2009 habe ich dann mit dem Film begonnen. Da ich für jede Rolle mehrere Monate brauchte hat es schliesslich 6 Jahre gedauert diesen Film zu drehen. Das ständige Pleite sein und improvisierte Leben waren schliesslich die Haupteinflüsse für diesen Film....

019
DOMINIK HIS
LAND UP!
POLYURETHANSCHAUM,
HOLZ, SCHNUR, SILIKON
UND FARBE
41 X 96 X 64CM
2016

020
DOMINIK HIS
PLANETMOND
GIPS, DRAHT, PHOSPHORFARBE, HOLZ UND JUTE
50 X 57 X 55CM
2016

Alles ist von kurzer Bedeutung, nichts ist für die Ewigkeit. Inseln verschwinden. Wolken ziehen vorbei. Dicker Staub lagert sich ab. Sterne verglühen. Leben entsteht und verschwindet. Ein ständiger Wechsel. Die Zeit steht nie still. Ein Spiel der Vergänglichkeit. Und doch erneuert sich alles von Neuem.

022
MARTIN GUT
NATIONALISTENBRILLE
SONNENBRILLE, ZWEI STEINE, LEIM
2015

Brillen dienen üblicherweise dem Durchblick, der Korrektur einer (Seh-)schwäche, sind allgemein Prothesen des Körpers in der Krise. Zunehmend haben Brillen auch eine ästhetische Funktion und folgen Moden sowie Trends. Martin Guts Nationalistenbrille dient somit als ein politisches Accessoire für Körper in unserer Gesellschaft. Gerade vor dem Hintergrund aktueller politischer Ereignisse rund um den Globus, aber auch einer Krise des Nationalstaats. Die Nationalistenbrille zeigt ganz gut wie der Blick heute verstellt sein kann. Es entsteht der Eindruck, dass viele Zeitgenossinnen mit solchen Brillen herumlaufen, wenn wir deren Äusserungen oder Meinungen in On- und Offlineforen (Stammtischen) hören und die neusten Entwicklungen in Amerika mitverfolgen. So wird die Nationalistenbrille zu einem Symbol für die Mauern, die wir um die Grenzen der Nationalstaaten fordern, die aber schon an der Grenze unseres krisengeschüttelten Körpers beginnen.

021
MARTIN GUT
PIPI BARBIE LANGSTRUMPF
MATERIAL: BARBIE PUPPE, STOFF, FADEN, LEIM, FILZSTIFTE,
ACRYL, GUMMI, STRUMPF
2017

Martin Gut hat eine Barbie Puppe zu Pippi Langstrumpf umgestaltet. Pippi Barbie Langstrumpf ist ein Plädoyer für starke, authentische, selbstständige und aktive Frauenbilder. Eine Gegenerzählung der Gebetsmühle haften Wiederholung des Bodyismus der Unterhaltungsindustrie, Gesellschaft, Wirtschaft und Religion — deren Gefahr eine oberflächliche Gefallsucht, denkwürdige Prioritätensetzung und unauthentische Lebensentwürfe sind.

027

ANDREA SUTER

NIKE

140208_1/2 SERIES, 4 MIRROR GRAVURES

INKJETDRUCK 135.50 X 76.00 3 + 1AC

2015

Seit Anfang meiner Residenz in Paris 2013 bin ich fasziniert vom Phänomen des Pilgertums zu den Errungenschaften der Europäischen Kultur. Viele dieser Errungenschaften sind zu Symbolen, fast schon religiösen Ikonen transzendiert. In der historischen Stadt Paris wimmelt es gerade so davon. Sind die Besucher programmiert? Das Pilgertum kontrastiert das Statische und Monumentale durch die Bewegung. In Paris habe ich eine Serie von Arbeiten generiert welche durch Programmation diese Gegensätzlichkeit darstellen. Für Nike hat das Programm pro Sekunde eine Reihe von Pixeln aufgenommen und so das Bild generiert.



028

MARCEL FREYMOND

BLASIONIERUNG

PIGMENT UND ÖL AUF

LEINWAND

150 X 200CM

2016

029

MARCEL FREYMOND

OHNE TITEL

WANDZEICHNUNG

KOHLE AUF WAND

400 X 220CM

2017

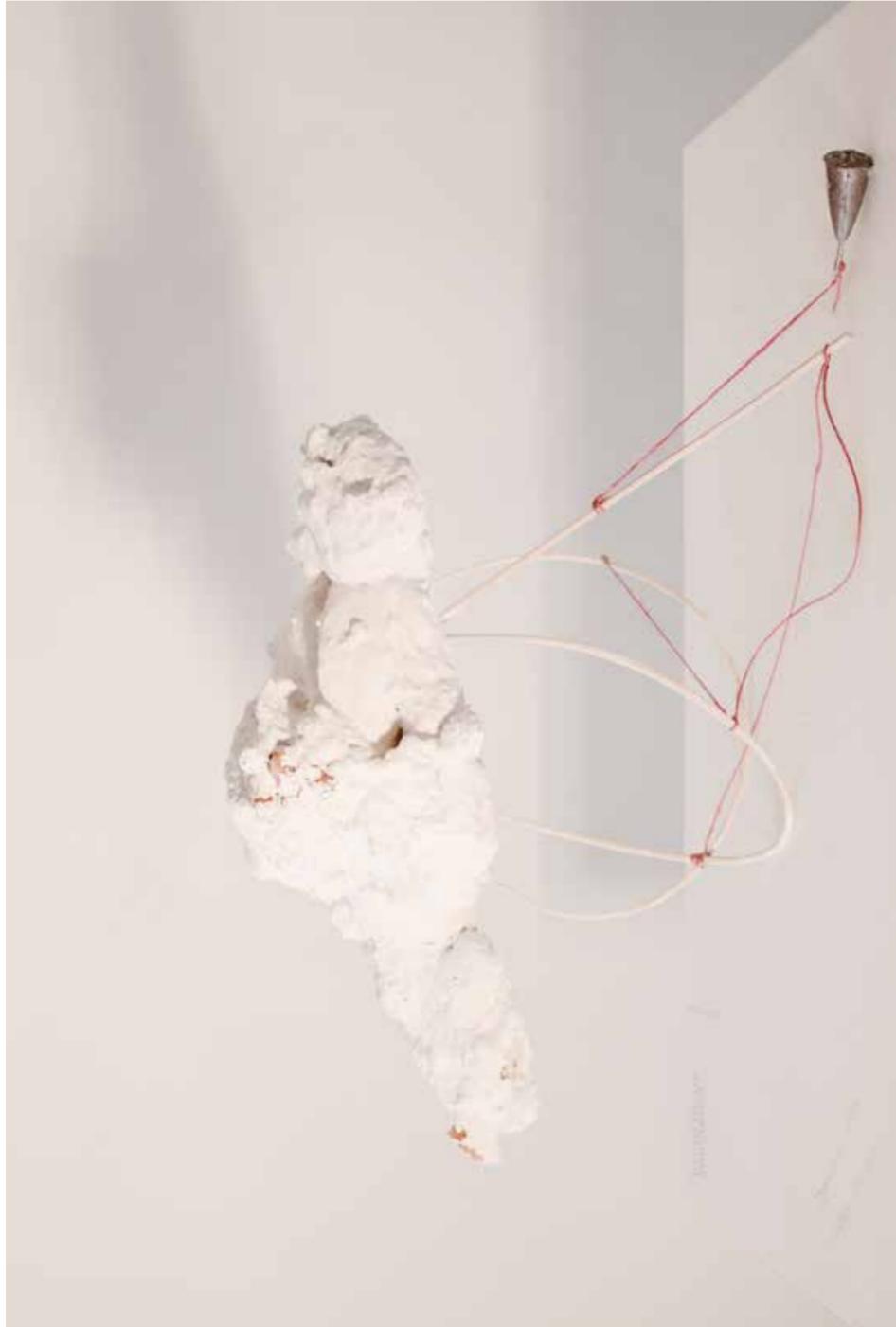




015



016



017



018



619



020



021



022



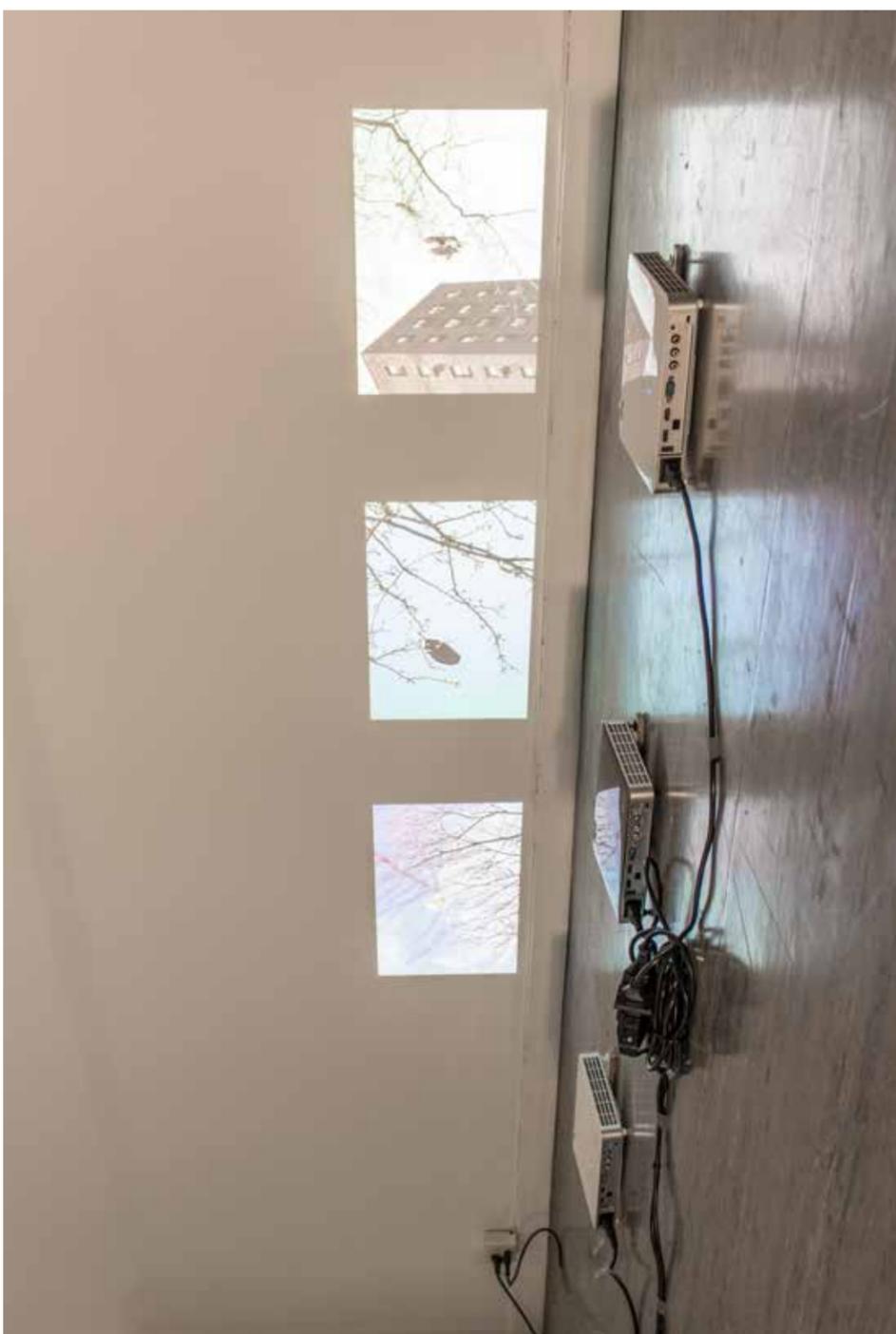
023



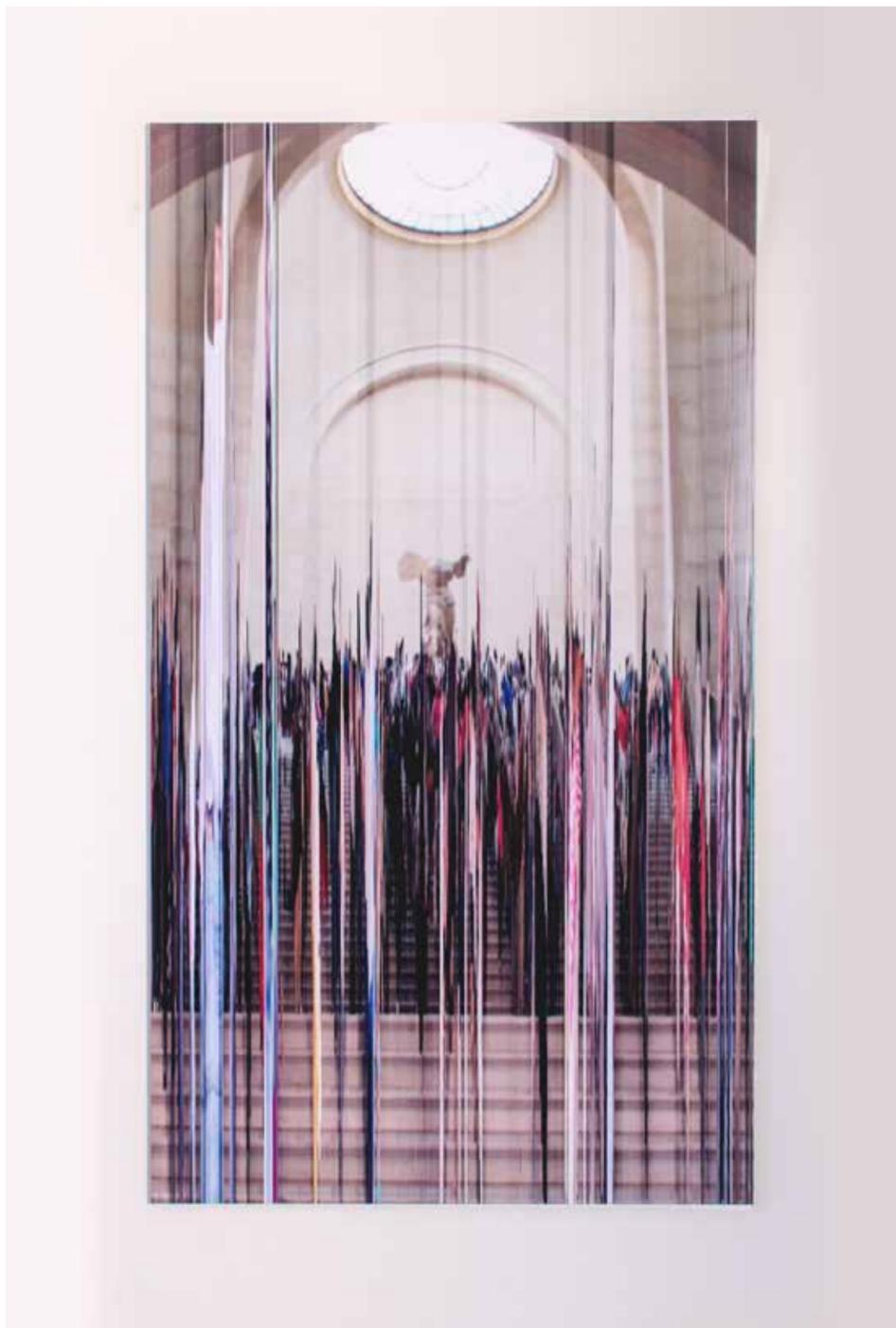
024



025



026



027



028



029

EDITION
#03

DIE PAPIER- KÖRBIN

EDITION
#03

16.
MÄRZ'17

—
01.
APRIL'17

DIE PAPIER- KÖRBIN

MIT ARBEITEN VON

MISCHA CAMENZIND
MARC ELSENER
HARUKO
MILENKO LAZIC
MARC LEE
DIANA SEEHOLZER

DIE GRUPPENAUSSTELLUNG «DIE PAPIERKORBIN» KREIST UM ÜBERFÜLLE UND EINSAMKEIT, UM DAS ZUVIEL, DAS IMMER AUCH ZUWENIG IST UND SPIELT THEMATISCH MIT DER INFORMATIONSÜBERFLUTUNG EINES DIGITALEN UND GLOBALEN ZEITALTERS UND DEM PERSÖNLICHEN UMGANG DAMIT. DIE WORT-SPIELERISCHE ERHÖHUNG EINES PROFANEN PAPIERKORBS ZUR KÖNIGIN UND DAS WEGWERFEN ALS METAPHER FÜR BEFREIUNG. ABFALL ALS LUFTIG LEICHTE INSZENIERUNG ODER MASSIGE SKULPTUR. DAS VERLORENSEIN ODER GEFRESSEN WERDEN IM STRUDEL UNABLÄSSIGER STATEMENTS UND NEWS UND DIE IRONISCH UND POETISCHE REAKTION DARAUFG.

030
MISCHA CAMENZIND
**DAS LOCH
IN DER MITTE**
SERIE VON 11
30 X 40CM
PAPIERCOLLAGEN AUF
ALU-BOND GEDRUCKT,
EDITION VON 3
2017

031
MISCHA CAMENZIND
DIE PAPIERKÖRBIN
ZEITUNGEN
213 X 60 X 80CM
2017

032
MARC ELSENER
**DICHT UND BREIT
DURCH RAUM
UND ZEIT**
SERIE VON 14
ÖL AUF HOLZ
GRÖSSE VARIABEL
2016 / 2017

033
MILENKO LAZIC
**PERFORMANCE ZUR
PAPIERKÖRBIN**
2017

034
HARUKO
GEBISS
POLYETHURAN
55 X 50 X 55CM
2011

035
HARUKO
**DER SCHLAFENDE
BERG**
GIPS, HOLZ
30 X 40 X 18CM
2013

036
MARC LEE
PIC-ME
ONLINE PROJEKT
2016

Mit Pic-me kann man virtuell an den Orten fliegen, von wo aus BenutzerInnen zufällig ausgewählte Posts auf Instagram senden. Eine andere Sicht, wie Medien Posts auf Sozialen Netzwerken behandeln.

Man könnte diese Posts – Bilder oder kurze Videos, versehen mit Kommentaren und Tags – als digitalen Smalltalk oder persönliches Gespräch beschreiben. Aber anders als direkte persönliche Gespräche werden sie von Regierungen, Firmen und Forschungsinstitutionen gesammelt, archiviert und so in dauerhafte Geschichten umgewandelt. Wir wissen heute nicht, welche langfristigen Folgen und Auswirkungen die Archivierung dieser oft persönlichen und emotionalen Beiträge haben.

Die Arbeit von Marc Lee lässt uns über die Eigenschaften der digitalen Welt nachdenken. Was passiert beispielsweise mit den riesigen Datenmengen, welche weltweit von Menschen erzeugt und von Institutionen gesammelt werden?
<http://marclee.io>

037
MARC LEE
TV BOT – WORLD NEWS AS SOON AS IT HAPPENS!
NETZWERKBASIERTES INTERAKTIVES FERNSEHPRO-
GRAMM
2017

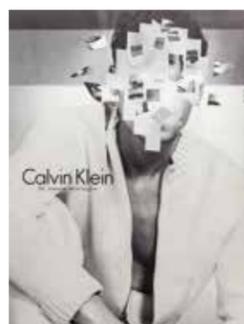
Der TV Bot ist ein Internetnachrichtensender, der ausschliesslich aktuelle Berichte, niemals älter als eine Stunde, aus den Nachrichtenflüssen des Internets schöpft und in einem Format für Internetbrowser unter der URL (<http://marclee.io/tvbot>) sendet. Der Prozess ist automatisiert: Hinter der Auswahl an Inhalten, die in scheinbar beliebiger Abfolge in Form von Live-TV-Streams, Live-Radio-Streams, Webcam-Bildern und textbasierten Schlagzeilen wiedergegeben werden, steht kein Redaktionsteam. Es gilt allein das Kriterium der liveness.

TV Bot nimmt durch seine grafische Darstellung expliziten Bezug auf bekannte internationale Fernsehnachrichtensender wie CNN und n-tv. Marc Lee hinterfragt den informativen Wert der an ständiger Aktualität und Zuschauerquoten orientierten Sender, indem er sie einfach an Aktualität überbietet. Der Schweizer Medienkünstler widmet sich in seinen Arbeiten, zu denen auch räumliche Installationen zählen, hauptsächlich dem Internet und seinen Strukturen. Lee, der auch als Softwareentwickler tätig ist, zerlegt die für den normalen Nutzer oftmals nicht durchschaubaren Mechanismen des World Wide Web und erlaubt somit einen kritischen Blick darauf. Die »Echtzeit« als Dogma der Mediengesellschaft wird von Lee ironisch hinterfragt

038
DIANA SEEHOLZER
GLETSCHERTISCH
KUNSTSTOFF, STEIN
GRÖSSE VARIABEL
2017

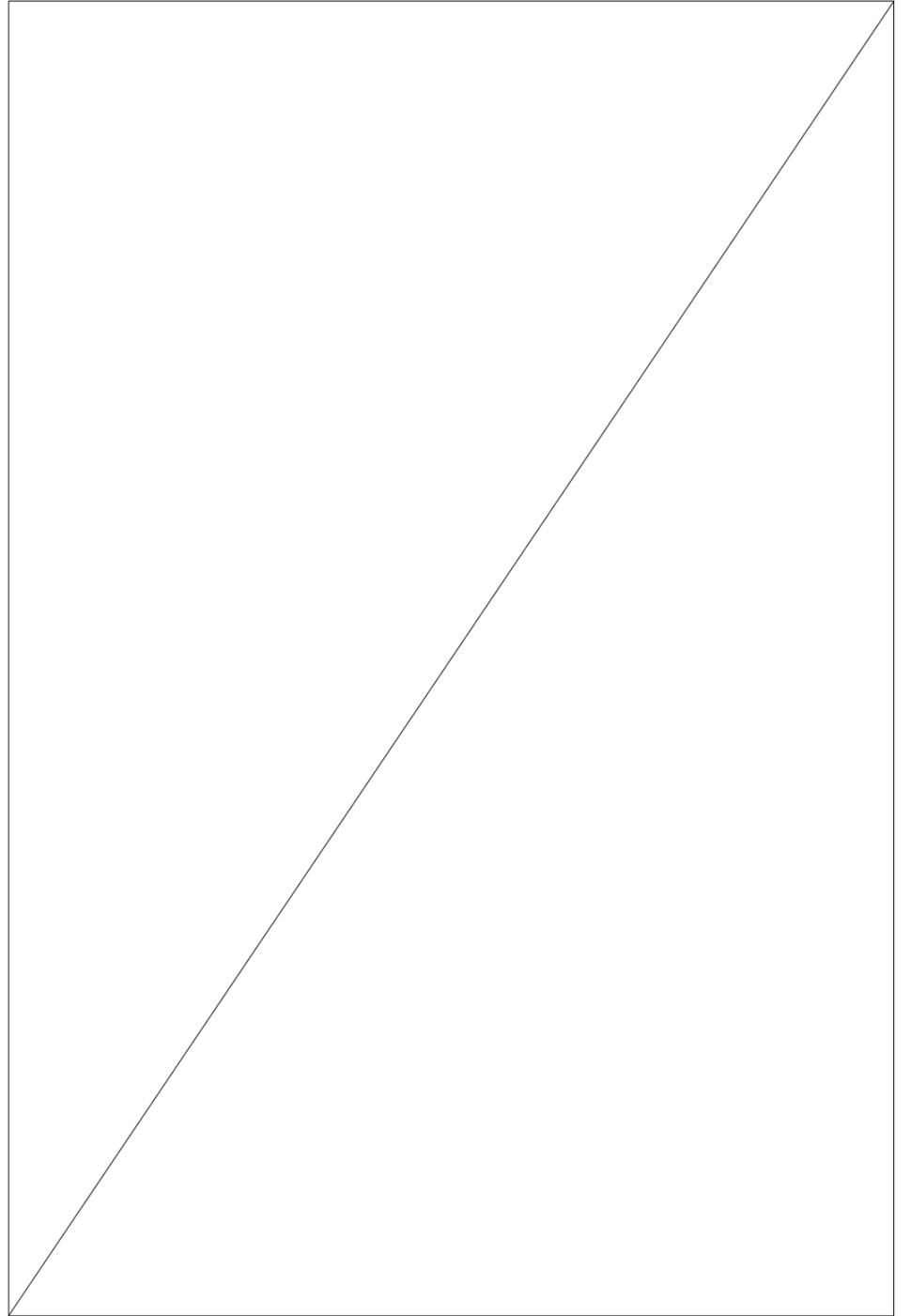
«Gletschertisch» besteht aus diversen, benutzten Kunststoff-Flaschen auf Salontischen. Mittels Bearbeitung wurden die ehemaligen Flüssigkeitsbehälter zu einem irritierend feinen, schaum- oder wolkenähnlichen Material verwandelt. Leichte Farbnuancen zeugen von den unterschiedlichen Ursprüngen des Materials. Zu einem grossen Haufen aufgetürmt, wuchert das Material ohne klaren Anfang und Ende vor sich hin. Umgekehrt einem Gletschertisch, dessen Eis den Stein trägt, wird hier der steinerne Tisch zum Sockel für das an Eis und Wasser erinnernde Material. Die ursprüngliche Bedeutung des Materials als Aufbewahrung von Flüssigkeit wird hier verdreht und das Material an sich wird zum Hauptakteur, zum Träger für weiterführende Ideen.







032



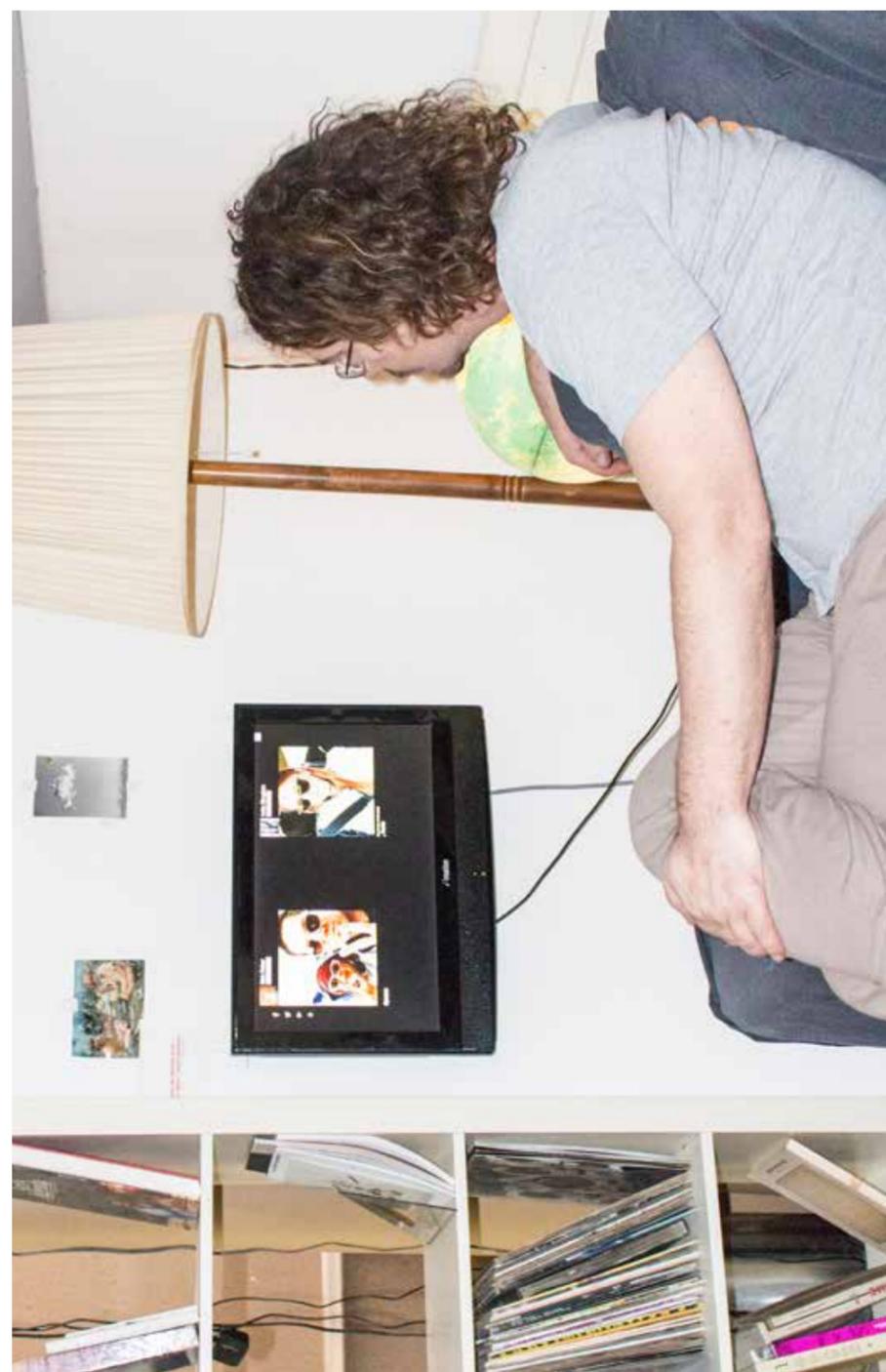
033



034



035





038



038

EDITION
#04

THE WIL-
HELMS
– AVEN

GAST-
AUSSTELLUNG

EDITION
#04

20.
APRIL'17
—
06.
MAI'17

GAST-
AUSSTELLUNG

THE WIL- HELMS — AVEN

«THE WILHELMS», DAS SIND DER KUNSTLER ANDRE WILHELM UND SEINE FRAU, DIE FOTOGRAFIN CORNELIA WILHELM UND «AVEN» DER TITEL IHRER AUSSTELLUNG. DIESER WURDE VOM KÜNSTLERPAAR SELBER GEWÄHLT UND IST EINE ANLEHNUNG AN DIE PHANTASIE – UND AN SCIENCE-FICTION ROMANE MIT IHREN FABELWESEN UND UTOPISCHEN GESCHICHTSLANDSCHAFTEN.

DAS GLEICHNAMIGE BILD DAZU ZEIGT EINEN KAPITÄN AUF HOHER SEE, WELCHER AUCH DER KÜNSTLER SELBER SEIN KÖNNTE. MIT HOHER SENSIBILITÄT UND UNAUFHÖRLICHER LEIDENSCHAFT NAVIGIERT ER SEINE KUNST SEIT JAHREN DURCH DIE WIRREN DIESER WELT. DAS BILD «PARIS» ENTSTAND NACH DEN TERRORANSCHLÄGEN AUF DIE STADT. WO DIE WORTE DEM UNFASSBAREN KEINE STIMME MEHR VERLEIHEN KÖNNEN, BEGINNT ANDRE WILHELM ZU MALEN. ER MUSS DARAUF REAGIEREN.

NICHT IMMER SIND ES SOLCHE WELTUMSPANNENDE EREIGNISSE, DIE IHN ZU MOTIVEN FÜR SEINE MALEREI BEWEGEN. IM GEGENTEIL. OFT IST ES DER ALLTAG, DER RAUM, WO ER SICH GERADE BEWEGT, DER FUNDUS FÜR SEIN GESTISCHES KUNSTSCHAFFEN. DER HEFTIGE UND SICH WILLKÜRlich MANIFESTIERENDE FARBAUFTRAG IST DIE ERWEITERUNG SEINES RAUMES, DER IHM SCHUTZ GIBT. ES IST DIE PANZERHAUT, DIE IHN SCHÜTZT VOR ALL

DEN GESCHEHNISSEN UM IHN HERUM. DIE BILDOBERFLÄCHE IST DIE FRONT ZWISCHEN SEINER INNEREN BILDSPRACHE UND DEM KAUM ZU VERSTEHENDEN AUSSEN. DER PROZESS DIESER FINDUNG ZUM GESTALTEN GIBT IHM DIE LUFT ZUM ATMEN UND DIE BERECHTIGUNG, KÜNSTLER ZU SEIN.

«STAY FREE», VERANSCHAULICHT DIE HALTUNG GEGENÜBER DEM AUSSEN DEUTLICH. BREITBEINIG, MIT KRÄFTIGER STATUR UND SCHARFEM BLICK STEHT ER UNS IM WEG. ICH VERTEIDIGE MEINEN RAUM UND LASSE NICHT JEDEN DIE ANLOCKENDE, MIT BUNTEN LAMPEN GEZÄUMTE TÜR PASSIEREN.

DER KAPITÄN FINDET OFT IN PORTRAITS, MEIST VON FRAUEN, SEINE LIEBLICHE ABER NICHT WENIGER LEIDENSCHAFTLICHE AUSDRUCKSFORM. OB SEINE TOCHTER ODER EIN COVERGIRL EINER MODEZEITSCHRIFT, ER VERLEIHT DER DARSTELLUNG EINE WEHMÜTIGE UND LEICHT NOSTALGISCHE ANMUTUNG. DIE FARBGEBUNG IST HELLER UND PASTELLIGER GEHALTEN. EINE KURZE RUHE KEHRT IN DEN RAUM.

WILHELMS BILDFINDUNG WIRD GENÄHRT VON ZEITSCHRIFTEN, BÜCHERN ODER AUCH BILDERN VON BEKANNTEN KÜNSTLERN, WELCHE ER IN BROCKENHÄUSERN FINDET. (ANKER – DER PROFESSOR). SEHR OFT WIRD ABER AUCH SEINE FRAU CORNELIA WILHELM UND IHRE FOTOGRAFIE ZUM AUSGANGSPUNKT SEINER ARBEITEN, GUT ZU ERKENNEN IN SEINEM OBJEKT «FÜHRERIN».

DIE OBJEKTE VON ANDRE WILHELM SIND GEKENNZEICHNET VON EINER MATERIELLEN SPONTANITÄT UND EINER IN SICH RUHENDEN KRAFT IHRER ERSCHEINUNG. «DIE GALLIONSFIGUR», IHR GLEICHGEWICHT AUF EINER CAMPBELLS BÜCHSE HALTEND, BLICKT ZUM KAPITÄN, DER IN SEINER ECKE VERHARRT. ZWEI GEGENÜBERGESTELLTE KÖPFE ALS NONVERBALE KOMMUNIKATION; ZWISCHEN EINEM SELBST VOM KÜNSTLER ANGEFERTIGTEM GESICHT UND EINEM 1938 IN BRIENZ GESCHNITZTEN FRAUENSCHÄDEL, DER VON DER LANDESAUSSTELLUNG IN ZÜRICH DEN WEG INS ATELIER DES KÜNSTLERS GEFUNDEN HAT. EIN PAAR, SO BEDROHLICH NAH.

CORNELIA WILHELM ZEIGT FOTOGRAFIEN AUS IHREM BUCH «CONEY ISLAND», WELCHES 2014 ERSCHIENEN IST. DARIN SIND BILDER AUS IHRER ZEIT IN NEW YORK ZU SEHEN. ALS ASSISTENTIN EINES FOTOGRAFEN UND UNTER SCHWIERIGEN BEDINGUNGEN, HATTE SIE IMMER WIEDER DIE GELEGENHEIT, IHRE EIGENE ARBEIT ZU FORCIEREN UND SO ENTSTANDEN DIESE FOTOGRAFIEN VOM NEW YORKER AUSFLUGSORT CONEY

ISLAND. WAS NOCH ENDE DER 50ER JAHRE IM LICHT EINE CHARMANTE NOSTALGIE DAHERKAM, IST IN DER ZEIT VON CORNELIA WILHELMS FOTOAUFNAHMEN EHER EINER MORBIDEN TRISTESSE GEWICHEN. DIE MENSCHEN BEWEGEN SICH SCHEINBAR UNAUFGEREGT UND IN SICH RUHEND AUF DER MORSCHEN BÜHNE VOM EHEMALS PARADIESISCHEN FAMILIEN-NAHERHOLUNGSPARK NEW YORKS. DER LACK DER STAFFAGE IST DEFINITIV AB.

039
AVEN
MISCHTECHNIK,
90 X 120 CM

040
DIE FÜHRERIN
MISCHTECHNIK,
75 X 35 X 7 CM

041
DIE SIZILIANERIN
MISCHTECHNIK,
90 X 120 CM

045
LIEBESPAAR
MISCHTECHNIK,
47 X 27 X 18 CM

049
PARIS
MISCHTECHNIK,
130 X 150 CM

053
**WUNDERBARES
EINHORN**
MISCHTECHNIK,
90 X 100 CM

042
**GALLEONSFIGUR MIT
CAMPBELLS**
MISCHTECHNIK,
72 X 40 X 28 CM

046
MARIA ELENA
MISCHTECHNIK,
80 X 100 CM

050
REITERIN
MISCHTECHNIK,
80 X 100 CM

043
HOTEL PALACE
MISCHTECHNIK,
90 X 120 CM

047
**NACH ANKER –
PROFESSOR**
37 X 44 CM

051
**STAY FREE –
MANN (PAAR)**
MISCHTECHNIK,
145 X 190 CM

054
CONEY ILAND
COLORIERT,
55 X 45 CM

044
KIWIPFLÜCKER
MISCHTECHNIK,
152 X 152 CM

048
OHNE TITEL
MISCHTECHNIK,
90 X 120 CM

052
**STAY FREE –
FRAU (PAAR)**
MISCHTECHNIK,
100 X 140 CM

055
EARTHA KITT
42 X 52 CM

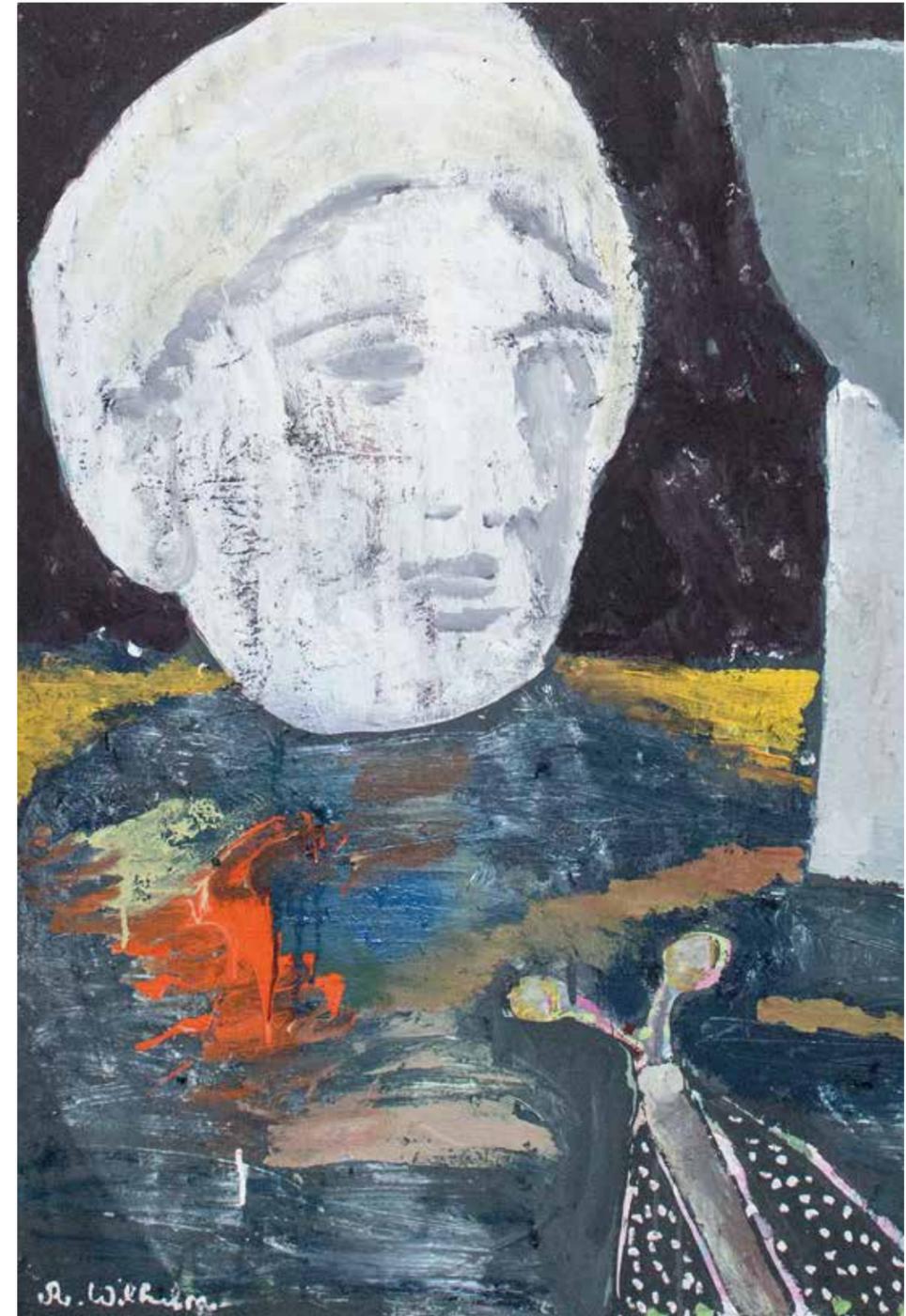
056
AMSTERDAM
75 X 50 CM

057
KLEINBASEL
50 X 70 CM

058
CONEY ILAND KLEIN
40 X 52 CM

059
CONEY ILAND GROSS
60 X 52 CM

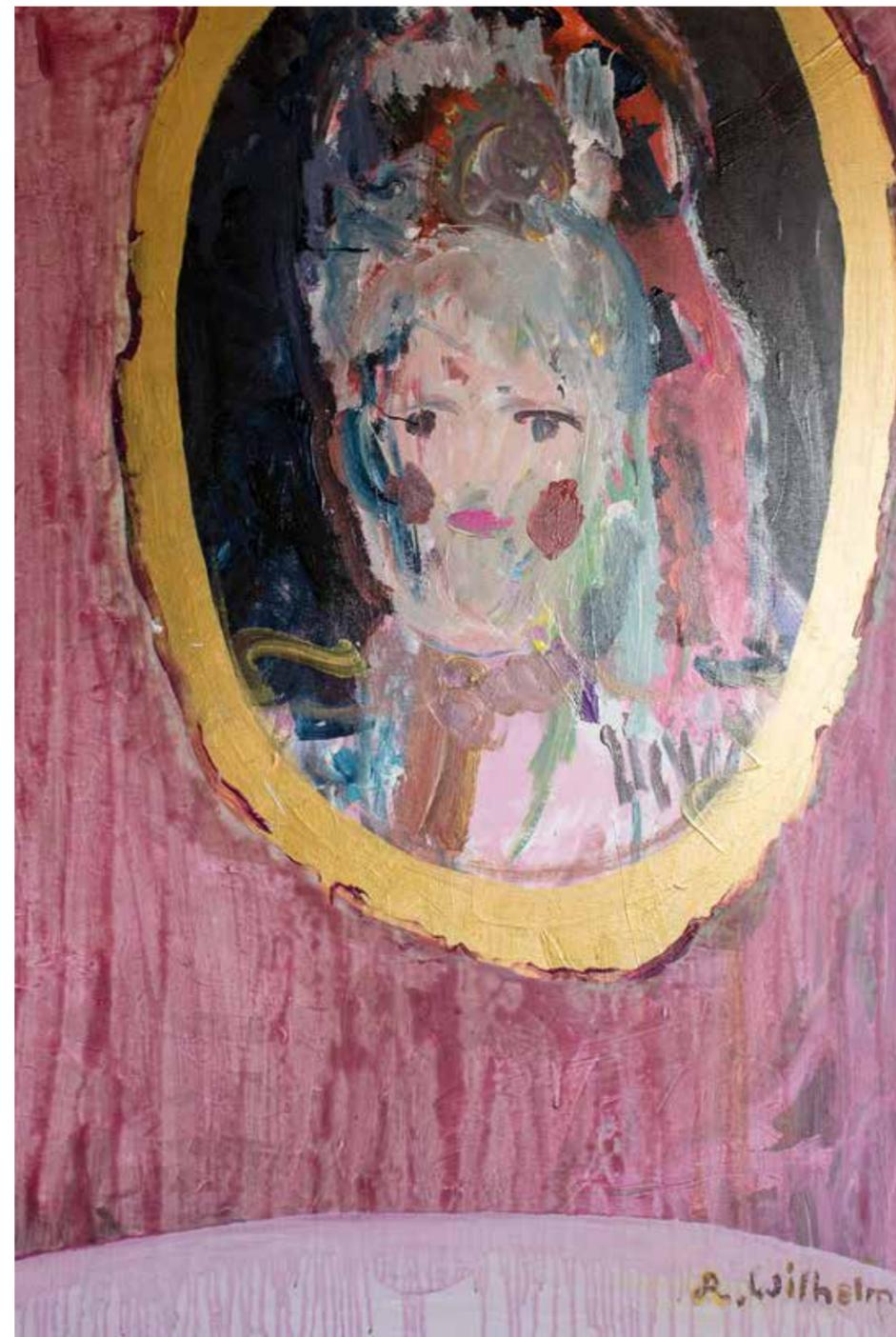
060
ISOLATED HEROS
(NACH RAF SIMONS)
50 X 60CM



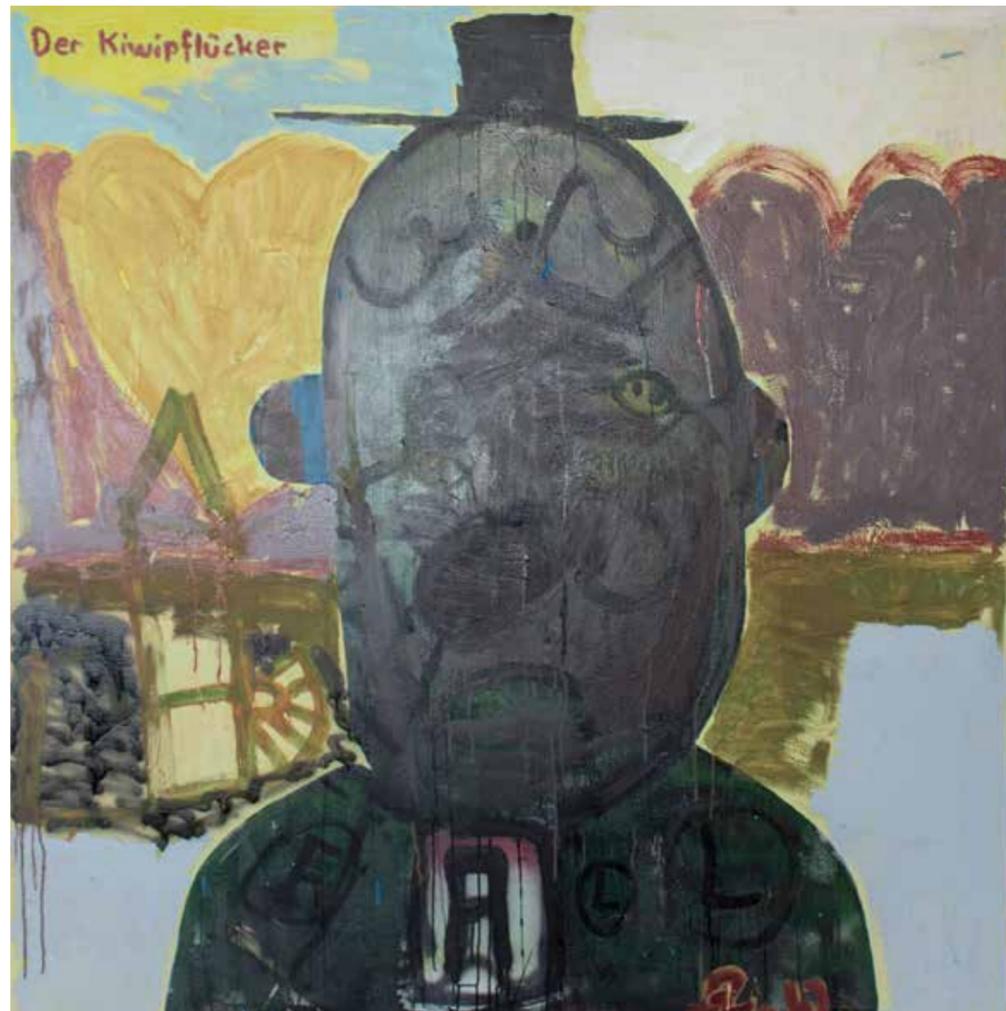




042



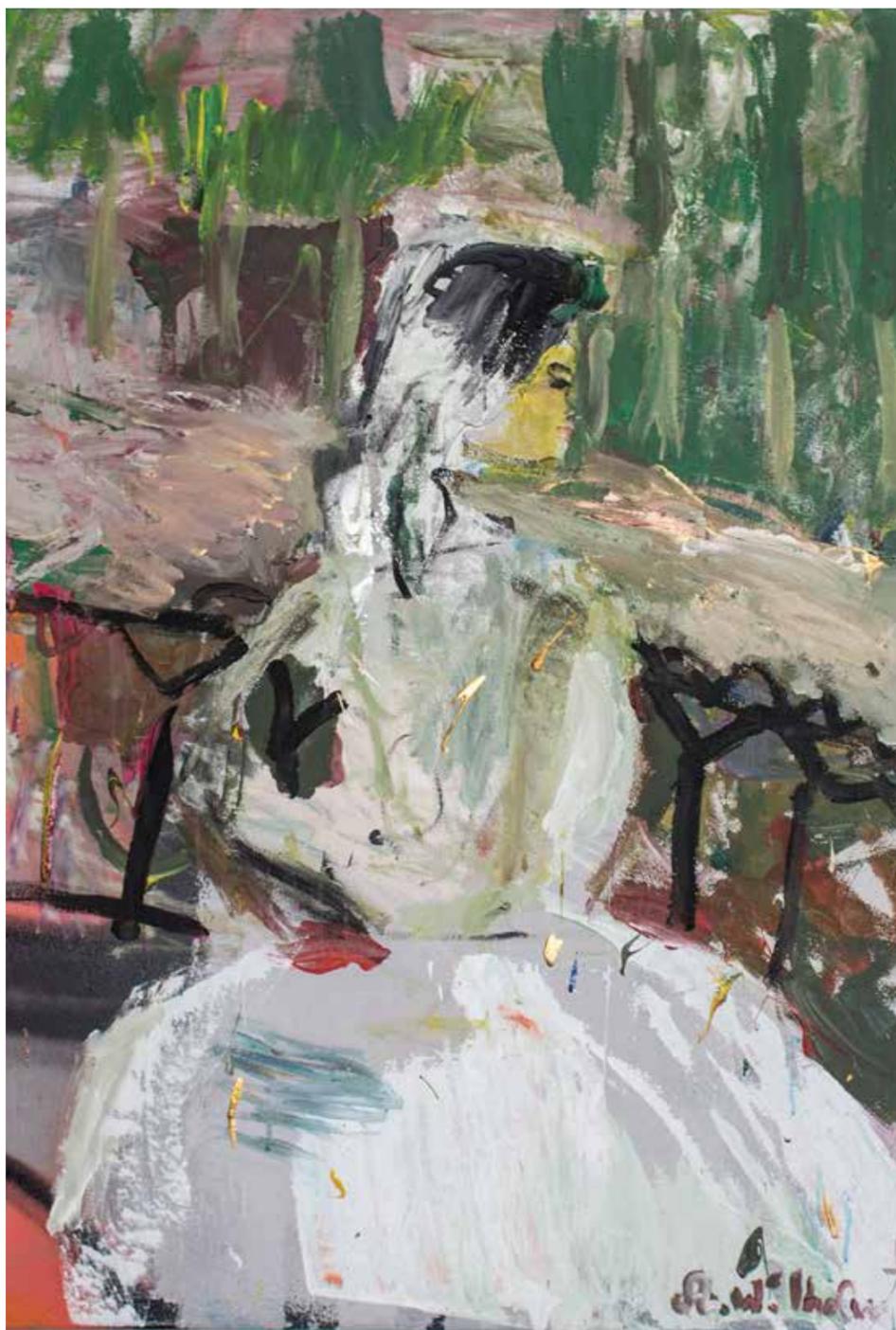
043



044



045

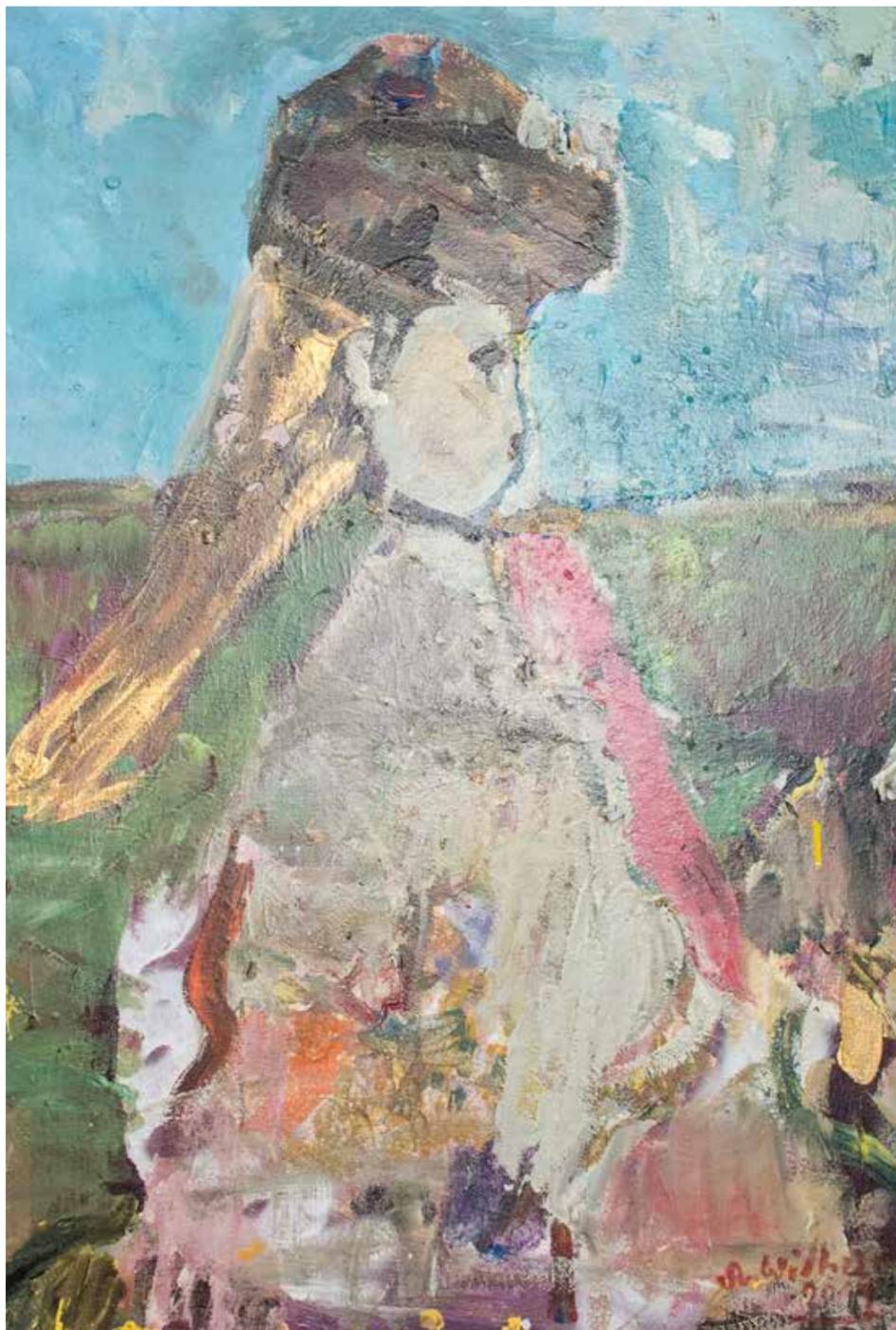


046



047







052



053



054 - 060

EDITION
#05

ALLES
SCHÖN
SCHRÄG
GERADE

EDITION
#05

25.
MAI'17
—
10.
JUNI'17

MIT ARBEITEN
VON

JOHN TRASHKOWSKY
ERHARD SIGRIST
ANDREAS WEBER
IOKKE
MIA DIENER

ALLES SCHÖN SCHRÄG GERADE

WIR LEBEN IN SCHRÄGEN ZEITEN, POLITISCH, SOZIAL, GESELLSCHAFTLICH. VON FAKE NEWS, ÜBER POPULISTISCHE TENDENZEN BIS ZU TV-STARS ALS PRÄSIDENTEN.

ZEIT ALSO, DASS SICH DIE KUNST WIEDER EIN WENIG EIN- UND DAS GANZE AUFMISCHT. DIE GRUPPENAUSSTELLUNG «ALLES SCHÖN SCHRÄG GERADE» VERSAMMELT ARBEITEN MIT HALTUNG, AKTIONISTISCHE VIDEOS UND ABSURD-IRONISCHE KOMMENTARE ZUR ZEIT, DA WIR MOMENTAN GRAD EIN WENIG AUF DIE FRESSE KRIEGEN, UNS ABER BESTIMMT NICHT UNTERKRIEGEN LASSEN...

061
MIA DIENER
DIE ABRECHNUNG
VIDEO UND AUDIO
INSTALLATION,
3 MIN 23' LOOP
TISCH, RECHEN-
MASCHINE, KASSEROLLE,
IPAD
2013

062
MIA DIENER
SHIFT
MONOTYPIC, COLLAGE,
ACRYL, STEMPSEL,
BLEISTIFT AUF PAPIER
85 X 148 CM
2013

063
JOHN TRASHKOWSKY
CANDLE LIGHT DINNER
CANISTER, CANDLE,
55 X 16,5 X 34 CM
2016

064
JOHN TRASHKOWSKY
HEAL THE WORLD
GLOBE, PATCHES,
30 X 32 X 40 CM
2015

070
ANDREAS WEBER
BAD NEWS
4 VON 12 MATERIALDRUCKEN 50X50 CM, RANDABFAL-
LEND, BÜTTENPAPIER 350G
2016

071
ANDREAS WEBER
NORMALISATOR
INTERAKTIVE INSTALLATION KABINE MIT HOCKER,
105 92 X 225 CM, TABLET, DRUCKER, SOFTWARE
2016

Der brutale Krieg in Syrien und ein schweres Erdbeben in Italien - Ende August 2016 sind die Medienberichte besonders düster. Die Arbeit BAD NEWS ist die spontane, hilflose Reaktion eines überforderten Medienkonsumenten. Die 12 Monotypen werden am 25. August 2016 gedruckt, dabei verwende ich Materialien, die in Operationssälen gebraucht werden – Gaze und Latex- Handschuhe.

Der NORMALISATOR wurde für den Kontext von 'ProjektKunst – Begegnungen auf Augenhöhe' entwickelt, eine von Caroline Brühlmann konzipierte soziale Skulptur mit anschliessender Ausstellung, die Künstler mit und ohne Beeinträchtigung zusammenbringt. NORMALISATOR schafft eine Versuchsanordnung, in der in einer kurzen Interaktion zwischen Besucher und Computer die Themen Individualität und Normalität, Divergenz und Konformitätsdruck spielerisch erfahrbar gemacht werden. Die Besucher werden eingeladen, in einem photoautomatähnlichen Kabäuschen Platz zu nehmen um ihr Gesicht 'normalisieren' zu lassen. Das Gesicht wird durch eine Webcam gefilmt und auf dem Screen angezeigt. Dem Teilnehmer wird zunächst die Möglichkeit gegeben, sich einzurichten und seine Mimik anzupassen. Sobald er mit seinem Ausdruck zufrieden ist, drückt er den Startknopf. In diesem Moment übernimmt der Computer die Kontrolle über das Gesicht: in rascher Folge wird es deformiert, mimit Gefühle, wird fremd. Schliesslich kehrt das Gesicht in eine Ruheposition zurück, die jedoch vom wirklichen Gesicht abweicht: die Gesichtszüge – Position und Grösse von Augen, Nase, Mund etc. – sind 'normalisiert', das heisst zur Hälfte mit den Zügen eines Durchschnittsgesichts vermischt.

Dieses Durchschnittsgesicht errechnet sich aus den Gesichtern aller Teilnehmer und verändert sich im Verlauf der Ausstellung:

- erster Besucher: sein Gesicht ist mit dem Normalgesicht identisch
- zweiter Besucher: das Normalgesicht wird zu gleichen Teilen aus seinem Gesicht und dem Gesicht des ersten Besuchers gemischt (je 50% Anteil)
- dritter Besucher: Normalgesicht wird aus 3 Gesichtern gemischt (je 33% Anteil)
- hundertster Besucher: jeder Besucher hat einen 1% Anteil am Normalgesicht

Für jeden Teilnehmer wird ein kleiner Fotostreifen ausgedruckt, den er zur wachsenden Collage auf der Aussenseite des Kabäuschens hinzufügen kann. Diese Bildstrecke macht sichtbar, wie wir als gesellschaftliche Wesen einerseits Normalität mitprägen und andererseits dem Zwang unterworfen sind, der Normalität zu genügen. Und vor allem wird visualisiert, dass Normalität ein gesellschaftliches Konstrukt ist: gemäss den utopischen Spielregeln des NORMALISATOR hat jeder Mensch den genau gleichen Anteil an der Definition von Normalität – unabhängig von Alter, Geschlecht, Rasse oder Beeinträchtigung.

065
JOHN TRASHKOWSKY
WE ARE WATCHING YOU
BABY CRIB, WOOD,
SURVEILLANCE CAMERAS
2015

066
JOHN TRASHKOWSKY
THIS IS NOT A PARACHUTE
A0 C-PRINT, A0, FRAMED
&
US DOLLAR, UMBRELLA
FRAME, 75 X 115 CM
2010

067
ERHARD SIGRIST
THE ONE DOLLAR BOMB
DRAHTGITTER MIT PAPIER KASCHIERT, COLORIERT
190 X Ø45 CM
2002

In der Zeit des heissen Phase des Golfkriegs konnte man in der Presse lesen, was Clusterbomben, Smartbomben, etc... sind und wie sie „funktionieren“, respektive was ihr Zerstörungspotenziale sind. Nun warte ich darauf, dass die intelligenten Bomben wirklich genug intelligent sind und sich weigern zu explodieren. Nun das dauert und aus diesem Grund begann ich selbst an einer Bombe zu basteln. Sozusagen als meinen künstlerischen Beitrag an der Lösung der Probleme unserer Welt.

068
ERHARD SIGRIST
TANNE UND BUCHE MACHEN NOCH KEINEN WALD
VIDEO, 4 MIN. 18 SEK.
2012

Im Video «Tanne und Buche machen noch keinen Wald» wird als Aktion die Geste der Bildhängung, wie man sie aus Innenräumen kennt, nach draussen in die Natur verschoben. In «Tanne und Buche machen noch keinen Wald» wird das Konzept des White Cube verdreht. Werk und Architektur (in diesem Fall die Bäume) vermischen sich. So stellt sich die Frage: Was sieht man bei «Tanne und Buche machen noch keinen Wald», sind es die einzelnen Bäume oder der Wald? Wie hat ein Ausstellungsraum überhaupt auszusehen und wie sieht es mit der eigenen Vorstellung davon aus?

069
ERHARD SIGRIST
«VIDEOMASTERSLAVE»
VIDEO, 75 SEK.
2009

In «Videomasterslave» ist der Video-Artist in Generalunion von Produktionskräften und Aufpasser zusehen. Der Aufpasser, der strikt über die Erfüllung des Solls wacht, die Arbeiter gefangen in ihrer monotonen Autonomie. In dieser medialen Virtualität gibt es nur uniformes Funktionieren, das durch eine kurze Pause unterbrochen wird. In der Unterbrechung gehen die Arbeiter ihren bevorzugten Bedürfnisse nach: Essen, Schlafen und Rauchen. Aber diese freie Zeit schafft offensichtlich keine Erholung...

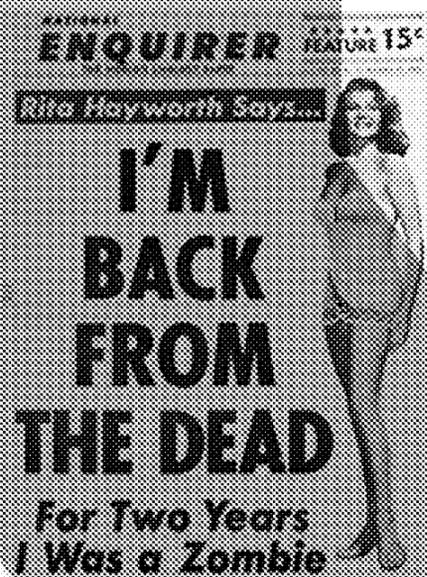


072
IOKKE
WEF ABSPERRAKTION
VIDEO

ältere Aktion. Eine Aktion unter vielen mit dem Absperrendband als primäres Medium. Das Absperren und Zäune errichten empfindet iokke als typisch Schweizerische Leidenschaft. Im Video wird die Aktion am WEF gezeigt, die zum Ziel hatte, das Sicherheitsdispositiv in Davos zusätzlich zu unterstützen.

073
IOKKE
SENNENBURKA
SCHAUFENSTERPUPPE,
SENNENHEMD

Die Sennenburka ist Platzhalter dafür, sich hinter der Maske eines national gefärbten Idealismus zu verbergen. Gruppierungen, deren Gedankengut die Meinungsbildung stark bestimmt, sind nur bedingt auf Gesichtsverhüllungen angewiesen. Der Senn kann, wenn er will, die Sennenburka zum Alpaufzug tragen.



074
IOKKE
JE DÉTESTE LA NATURE
VIDEO

Video zur Koexistenz des urbanen Menschen mit «Nutztieren».





061



062



063



064

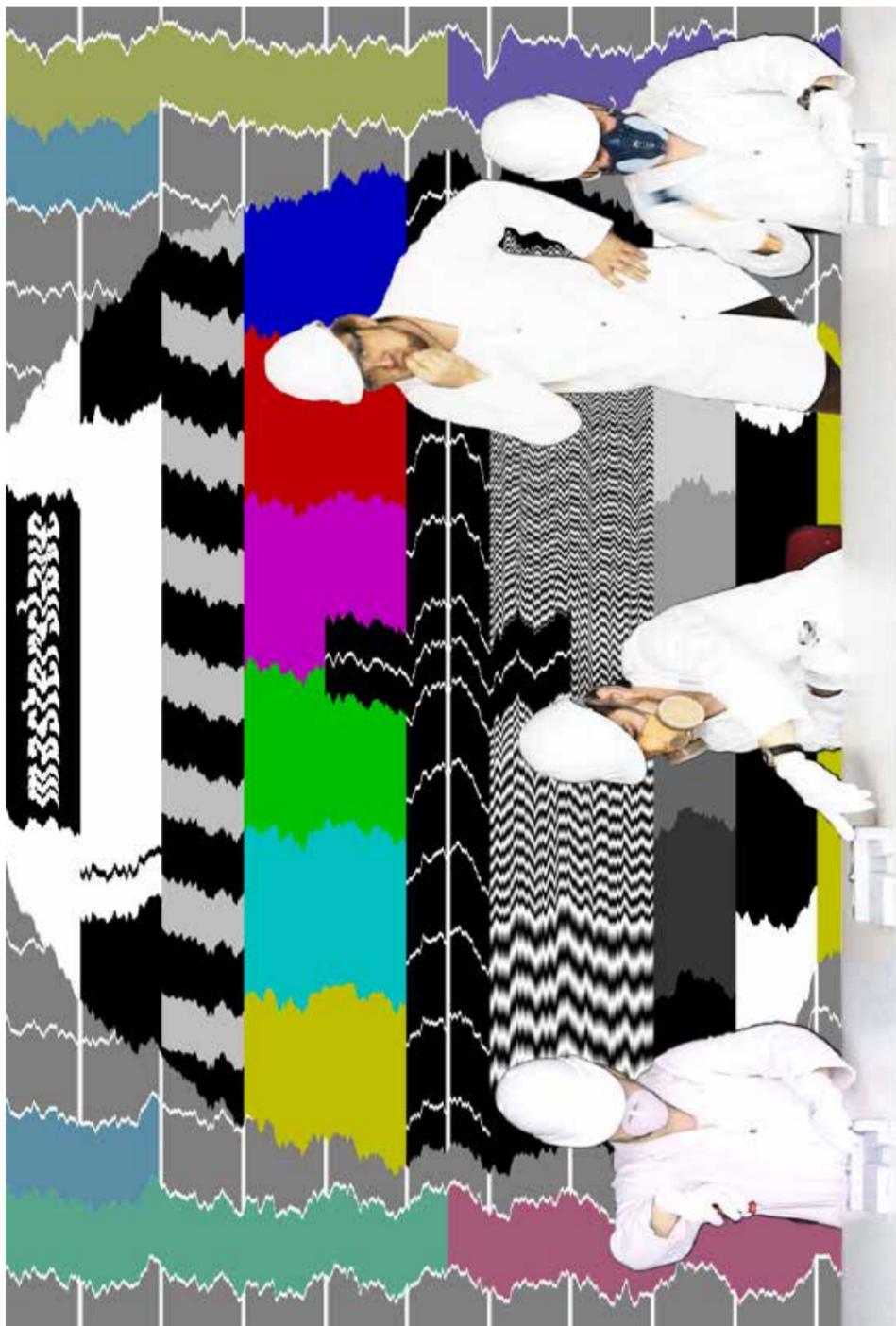


065

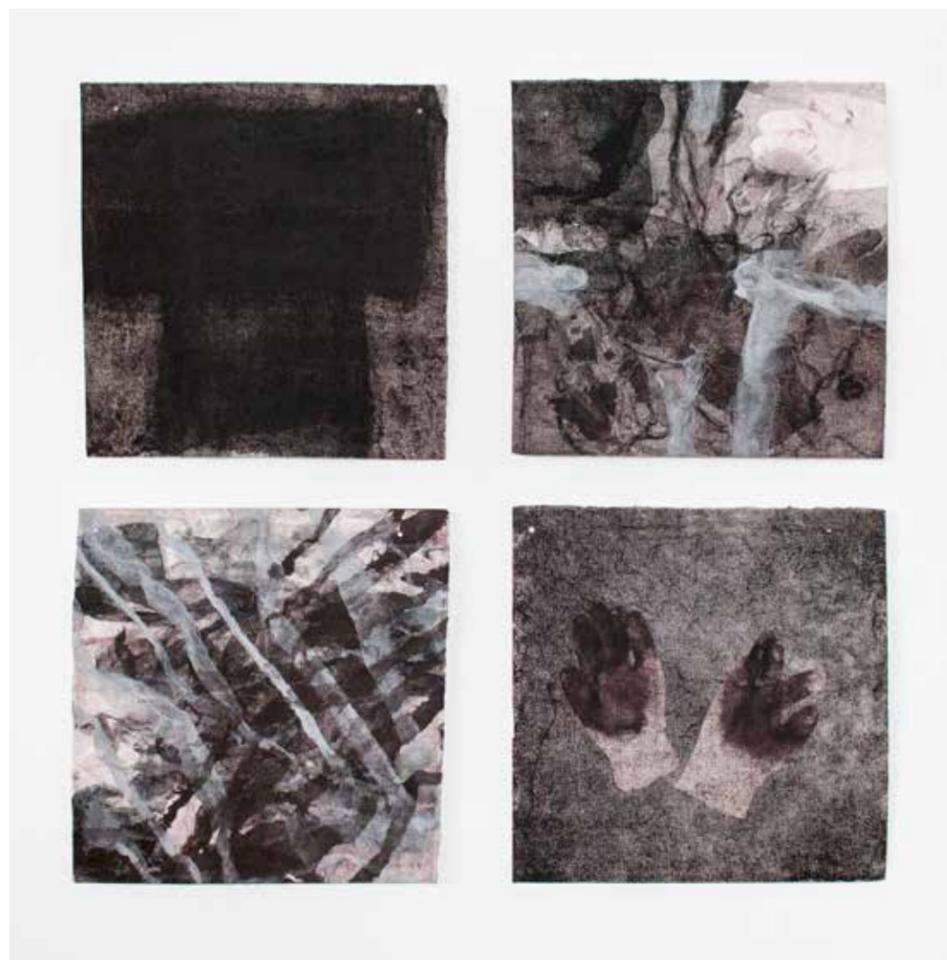


066





069



070



071



072



073



074



EDITION
#06

KRYP- TISCH

EDITION
#06

22.
JUNI'17

—
08.
JULI'17

KRYP- TISCH

MIT DEN KUNSTSCHAFFENDEN:

GERI WASER &
WINK WITHOLT

DIE AUSSTELLUNG «KRYPTISCH» BASIERT AUF DEM KURATORISCHEN KONZEPT, EINEM KÜNSTLERISCHEN WERK EINE ANDERE POSITION GEGENÜBER ZU STELLEN. DER ERNSTHAFTEN, WUCHTIGEN UND SAKRALEN OBJEKT- UND BILDERWELT GERI WASERS STEHEN WINK WITHOLTS HINTERSINNICHT IRONISCHE OBJEKTE GEGENÜBER, DER FLÜCHTIGE SITUATIONEN IN FESTE MATERIALIEN TRANSPONIERT. WO EINER AUFBLÄST, VERKLEINERT DER ANDERE. PATHOS VS. AUGENZWINKERN. KOMMEN SIE VOM STATEMENT HER AUS VERSCHIEDENEN ECKEN, TREFFEN SIE SICH IN GEWISSEN FORMENSPRACHEN, IN DENEN SICH IHRE WERKE GEGENSEITIG AUF- UND ABLADEN UND SO ZU NEUEN BEDEUTUNGEN FÜHREN. KRYPTISCH, NÄMLICH GEHEIMNISVOLL UND UNKLAR, SIND BEIDE.

GERI WASER

Geboren 1959 in Luzern, lebt und arbeitet in Berlin und Luzern

Seine Arbeiten konzentrieren sich auf bildhauerische, plastische und raumgreifende Modelle von Raum – Situationen. Sie sind mit vielfältigen Materialien geschaffen, angeordnet und geformt. Wie aufgegliederte Konstrukte von Teilelementen die einem ästhetischen Konzept folgend die Gesamtform mitkonzipiert. Den Raum als Situation neu anordnen und neue Perspektiven definieren.

Er arbeitet mit Materialien, welche oft in der sakralen Bau – und Bilderwelt verwendet werden.

Geri Waser kann auf ein vielfältiges und reiches Kunstschaffen zurückgreifen und entwickelt seine oft kryptischen Arbeiten stetig weiter.

Seine technische und handwerkliche Fähigkeiten hat er sich in den 80 er Jahren an der Akademie der bildenden Künste in Wien angeeignet. Er besuchte unter anderem die Meisterklasse von oH-Prof. Bruno Gironcolli. Zudem war er 3 Jahre in der Bildhauerklasse von Prof. Johannes Buria in Basel. Nach einem Atelierbrand kehrte Geri Waser 2004 von Wien zurück nach Luzern und seine künstlerische Arbeit erfuhr eine Neuorientierung.

075
GERI WASER
ARBEIT AUF ALUMINIUM
84 X 119 X 2 CM
SCHELLACK, ABDECKBAND, KUPFER, SILBER, OEL
2014

076
GERI WASER
DREI TEILIGE ARBEIT
100 X 254 CM
SCHELLACK, TINTE, SILBER, KUPFER, SCHLAGMETALL, FIRNIS
2016

077
GERI WASER
PAPIERARBEIT – KREUZ
150 X 130 CM
TINTE, SCHELLACK, KUPFER, SILBER, MESSING
2017

079
GERI WASER
LEUCHTOBJEKT
102 X 102 X 58 CM
PERGAMENT, HOLZ, METALL, SCHELLACK, TINTE, SILBER LED
2015/16

078
GERI WASER
ARBEIT AUF TEXTIL
197 CM X 88 CM
TINTE, SCHELLACK, KUPFER, SILBER, MESSING
2015

WINK WILHOLT

Wink Witholt, geboren 1976 in Leiden (NL), lebt und arbeitet als Künstler in Zürich. Nach seiner Matura hat eine vierjährige Ausbildung als Graveur gemacht.

Seine Kunstausbildung hat er an der Willem de Kooning Academie in Rotterdam und an der Zürcher Hochschule der Künste (ZhdK/Master Fine Arts), absolviert. Er wurde zweimal mit dem Zürcher Werkpreis ausgezeichnet (2013 & 2015) und erhielt Atelierstipendien, u.a. in Nairs/Engadin (2008)

Für seine Arbeiten wählt Wink Witholt Motive und Titel mit hohem symbolischem Gehalt. Sie lösen bei der Betrachtung einen Strom von Assoziationen aus. In welche Richtung sich die eigenen Gedanken auch entwickeln, eines ist sicher: eine Portion Humor ist essentiell. Die Neigung zu einer dunklen Ironie, das Vergnügen am Absurden und die Lust an der Täuschung bilden in Witholts Werken den Konnex. Aktueller Schwerpunkt ist die Auseinandersetzung mit der Materialisierung von Dingen, welche an sich in ihrer Erscheinungsweise nicht skulptural fassbar sind. Flüchtige Substanzen, Situationen oder Bewegungen werden in feste Materialien transponiert. Abstraktion, Zufall und eigensinniges Materialverhalten sollen dabei erkennbar bleiben und gleichzeitig Assoziationsraum und Analogie bilden.

084
WINK WILHOLT
TOITOI
POLYSTYREN, GIPS
2016

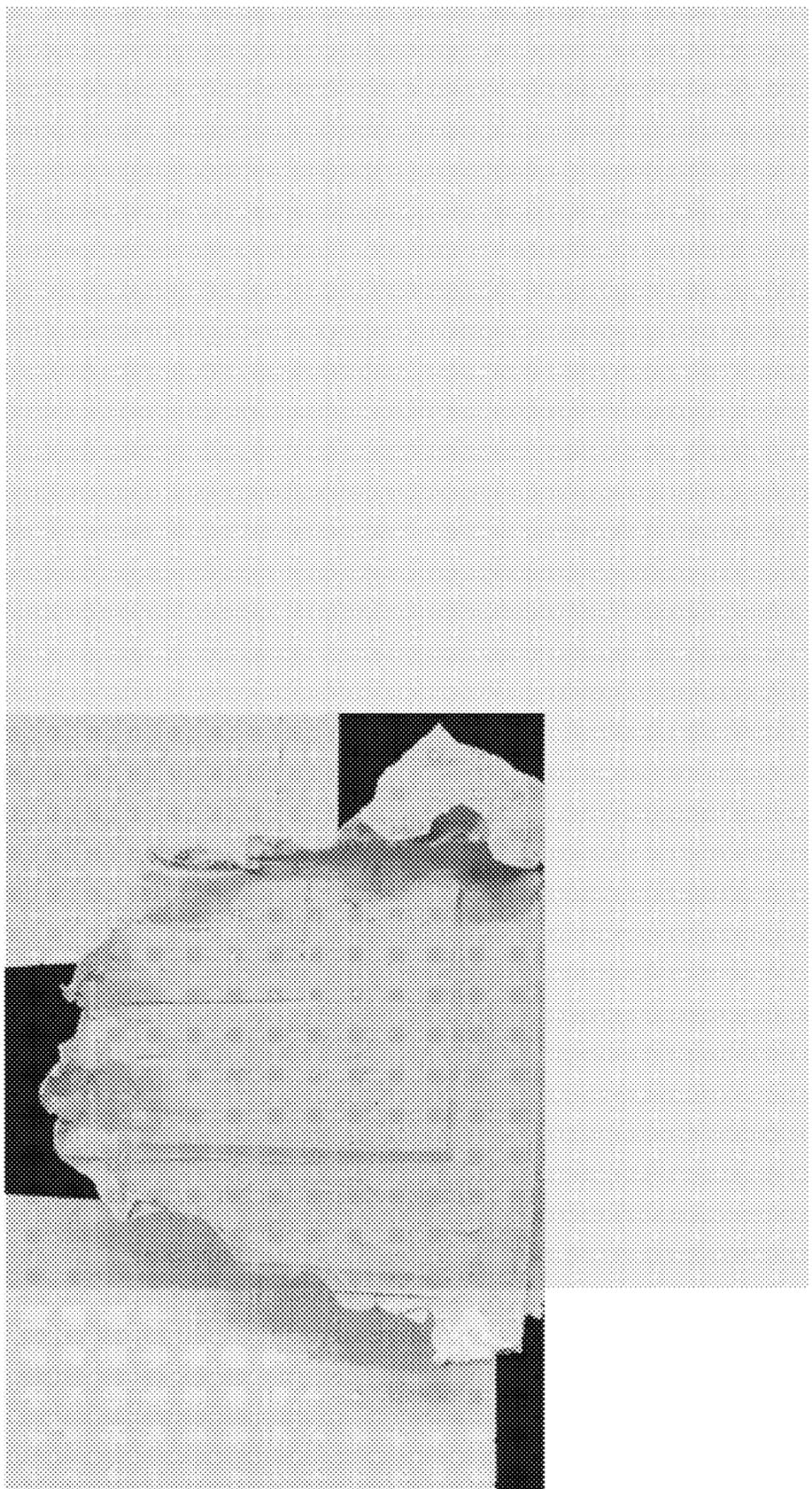
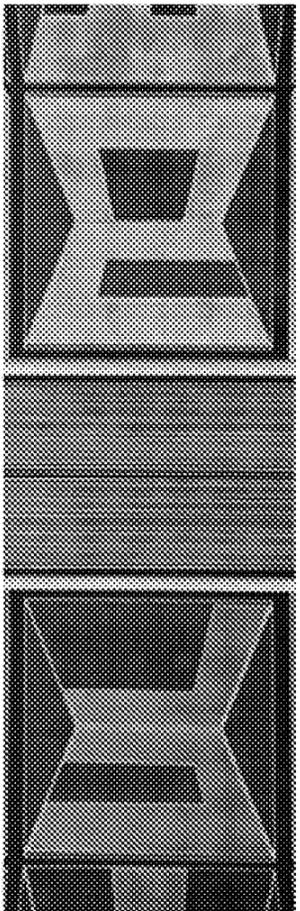
080
WINK WILHOLT
KARL
13 X 20 X 27 CM
POLYURETHAN, ACRYLFARBE, BUCHENHOLZ
2017

081
WINK WILHOLT
ALEXANDER
10 X 15 X 27 CM
POLYURETHAN, ACRYLFARBE, BUCHENHOLZ
2017

082
WINK WILHOLT
MARK
19 X 29 X 29 CM
POLYURETHAN, ACRYLFARBE, BUCHENHOLZ
2017

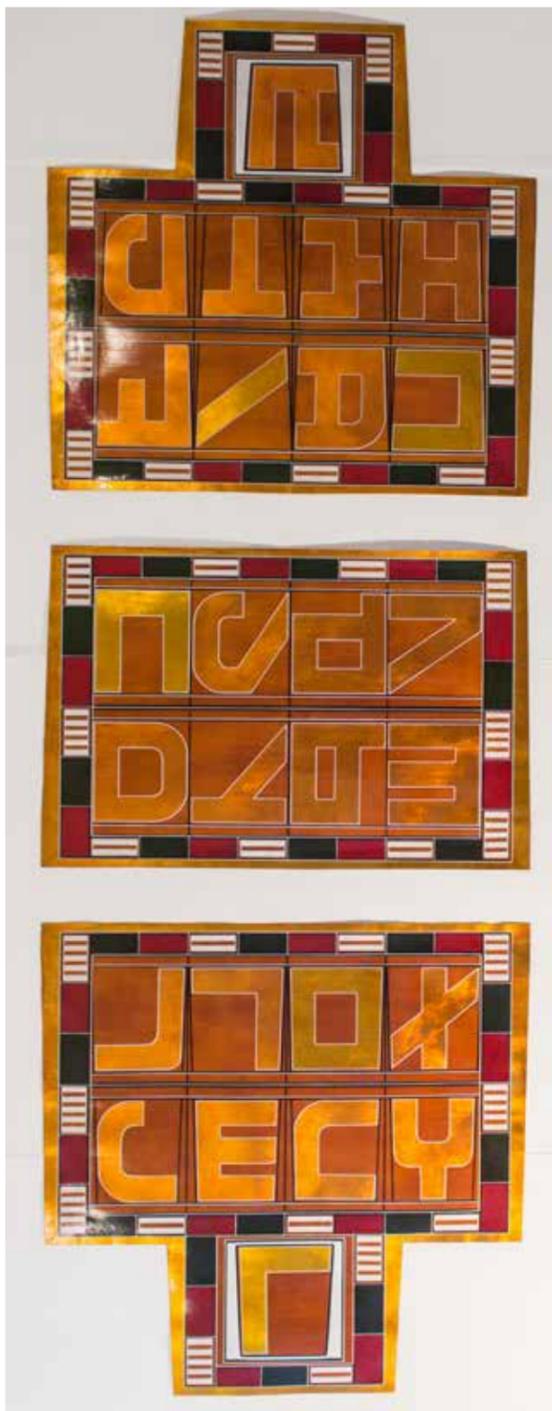
083
WINK WILHOLT
SIGMAR
18 X 22 X 29 CM
POLYURETHAN, ACRYLFARBE, BUCHENHOLZ
2017

085
WINK WILHOLT
SPA
41,50 X 6 X 6 CM
ZINN
2015





075



076



077



078



079



080



081



082



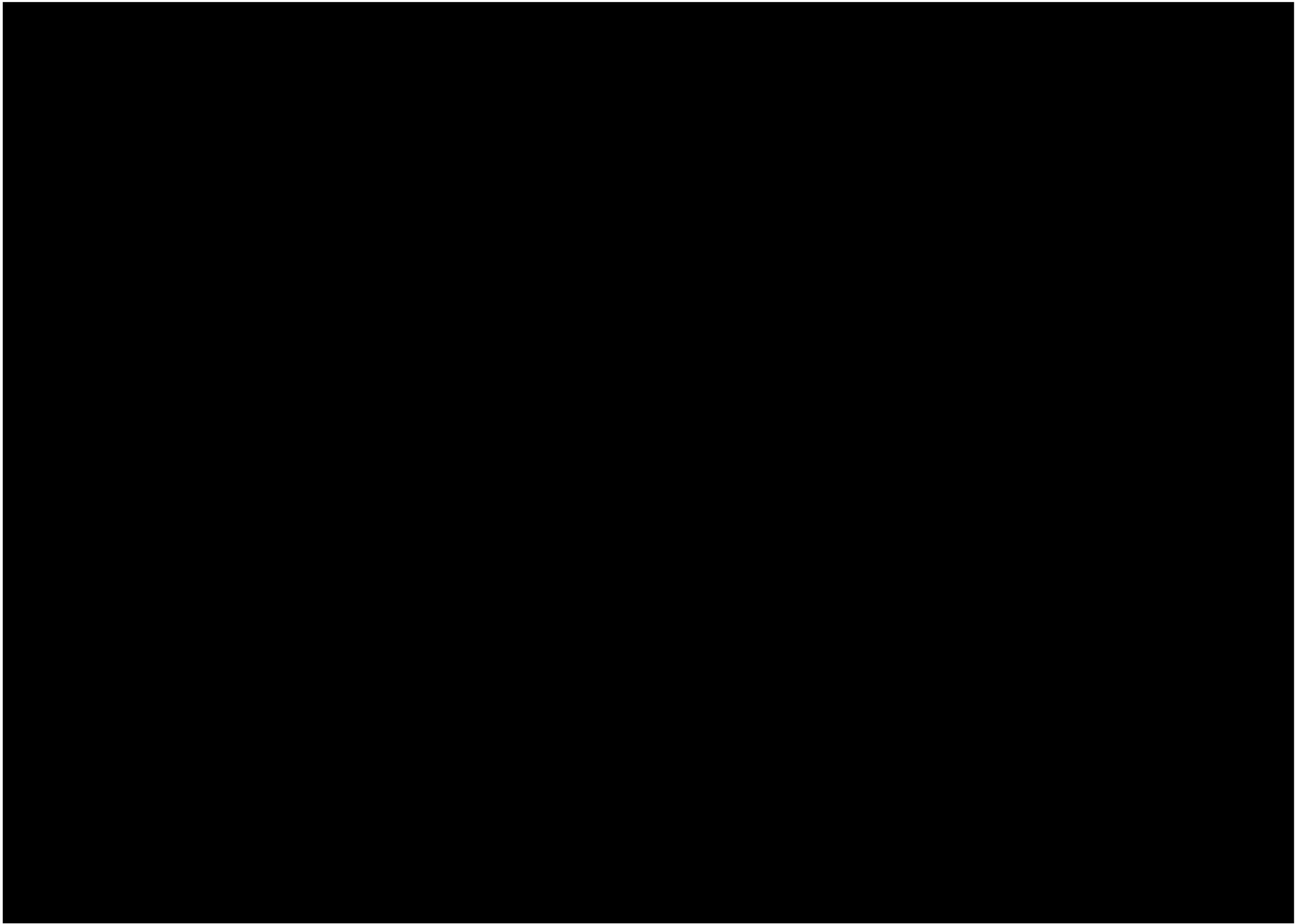
083



084



085



EDITION
#07

24.
AUGUST'17

—
02.
SEPTEMBER'17

MIT DEN KUNSTSCHAFFENDEN:

KATRIN HOTZ
ANDREA HELLER
SIMON LEDERGERBER
MONIKA STALDER
GREGOR WYDER
MARCEL FREYMOND

PAMPA
PARIS
CAPRI —
BIEL ZU
GAST IN
ZÜRI

KATRIN HOTZ

Katrin Hotz geht in ihrer Werkreihe enough der Frage zur potentiellen Räumlichkeit von Malerei nach. Die üblicherweise als flächig charakterisierten Malutensilien – Papier und Farbe – werden bewusst beibehalten. Doch dehnt die Künstlerin durch mehrfache Verdichtung und Überlagerung die Malerei in die Dreidimensionalität aus. Angestrebt wird eine Intensivierung in der materiellen Erfahrbarkeit der Malerei; ein visuelles Erlebnis, das die Künstlerin mit dem Blick in eine «leere», aus Farben und Konturen bestehende Landschaft vergleicht.

Die Werke sind raumgestaltend, können zugleich aber auch ähnlich einer Kulisse mit anderen Werken im Raum in eine vielseitige Wechselbeziehung treten. Am Anfang dieser Werkgruppe steht die bewusste Entscheidung, für den Schaffensprozess das Unbewusste zu nutzen. So bestimmt nicht allein die Künstlerin über die Gestaltung, vielmehr spielen Zufall, physikalische Kräfte und Materialeigenschaften eine entscheidende Rolle bei der Formgenese. Während des gesamten Herstellungsverfahrens besteht eine konstante Simultanität von Zufall und bewusster Steuerung. Dabei werden zum einen die Eigenschaften und Grenzen der verwendeten Materialien respektiert und genutzt. Zum anderen äussert sich ein konkreter formalästhetischer Anspruch, der im Arrangieren der Papierbahnen an der Wand seinen Höhepunkt findet. Die Drapierung wird keinesfalls als permanente, statische Anordnung verstanden, sondern kann bei erneuter Hängung gewandelt und auf den zu bespielenden Raum ausgerichtet werden. Die Malerei transformiert zur Rauminstallation – und setzt sich zugleich intensiv mit der Materialität der verwendeten Werkstoffe, dem Verletzlichen wie auch Vergänglichen des Papiers oder der Beschaffenheit und Wirkungsweise von Farbe auseinander. (aus dem Text von Nora Guggenbühler, Kunsthalle Will)

086
KATRIN HOTZ
PAY RAGE
50 X 60 CM
ACRYL AUF PAPIER

088
KATRIN HOTZ
TACHE IX
72 X 47CM
ACRYL AUF PAPIER

092
SIMON LEDERGERBER
O.T.
HOLZ
45 X 45 X 50 CM
2017

087
KATRIN HOTZ
TACHE IX
58 X 60CM
ACRYL AUF PAPIER

093
SIMON LEDERGERBER
VERLIERE DIE WELT ZURÜCK
GIPS
OBERKIEFER
2,3 X 1,2 X 1 M
UNTERKIEFER
0,7 X 0,5 X 0,4 M
2010

ANDREA HELLER

Im Zentrum ihrer Arbeit aber stehen Malerei und Zeichnung, womit sie sich auch für den Prix Anderfuhren 2014 präsentiert hat. Andrea Heller zeigt sich hier als eine Künstlerin, die über ein konsequent entwickeltes Vokabular verfügt, das sie technisch versiert sowie formal und inhaltlich zielsicher einsetzen kann. So bauen sich in ihren Arbeiten auf Papier weiche Farbläufe in Aquarell und Tusche zu kristallinen Objekten und Landschaften auf, die zwischen den Dimensionen oszillieren, zugleich diffus und hart, anziehend und unheimlich. Anthropomorphe Mischwesen bevölkern die Bilder, heroisch einsam, manchmal tragisch lächerlich. Überall finden sich assoziative Spuren, Anfänge von Erzählungen, die narrativ nicht abgeschlossen aber bildnerisch-formal zu Ende geführt sind. (aus dem Text von Andreas Münch)

089
ANDREA HELLER
O.T.
75 X 55CM
GOUACHE UND TUSCHE
AUF PAPIER
2017

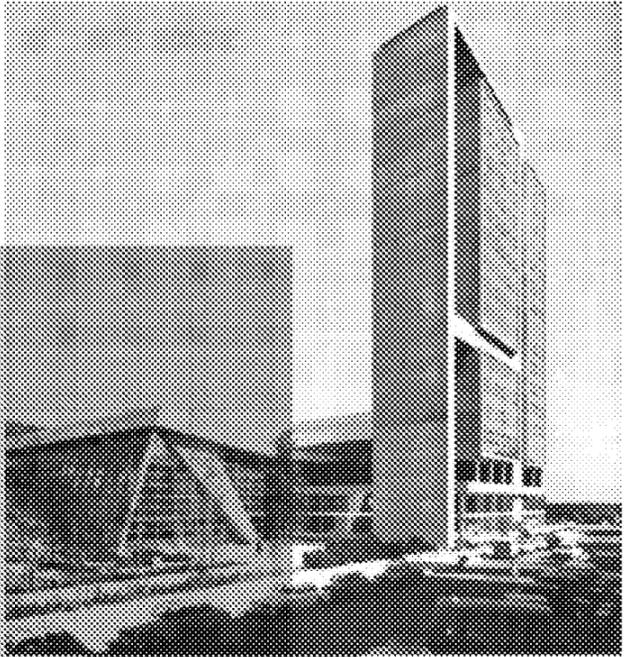
091
ANDREA HELLER
O.T.
55 X 75CM
GOUACHE UND TUSCHE
AUF PAPIER
2017

090
ANDREA HELLER
O.T.
75 X 55CM
GOUACHE UND TUSCHE
AUF PAPIER
2017

094
GREGOR WYDER
DISCOHASEN
3 HASEN, GRILLSTAB,
GLITZER
50 CM X 15CM X 7CM
2017

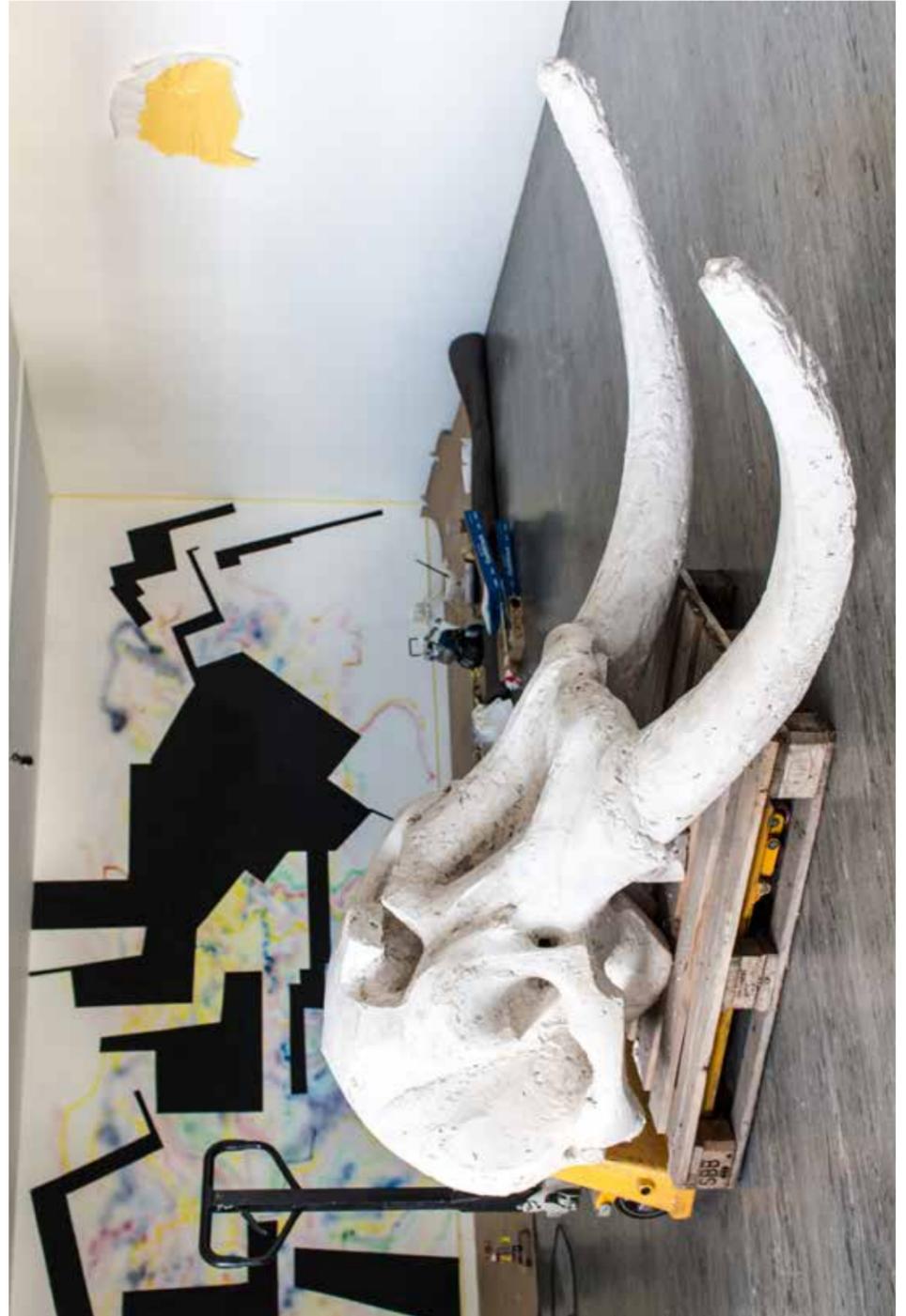
095
GREGOR WYDER
PAMPA PARIS CAPRI
SERIE VON 3
JE 13 X 18 CM
2017

096
MONIKA STALDER UND
MARCEL FREYMOND
**NO, DON'T WORRY,
I FEEL OK**
AKRYL UND GOUACHE
AUF GIPSWAND
600 X 220 CM
2017



Geschäftsbericht Rapport de gestion
Gemeinderichtungen Comptes communaux

1965
Biel Bienne





086



087



880



880



090



091



092



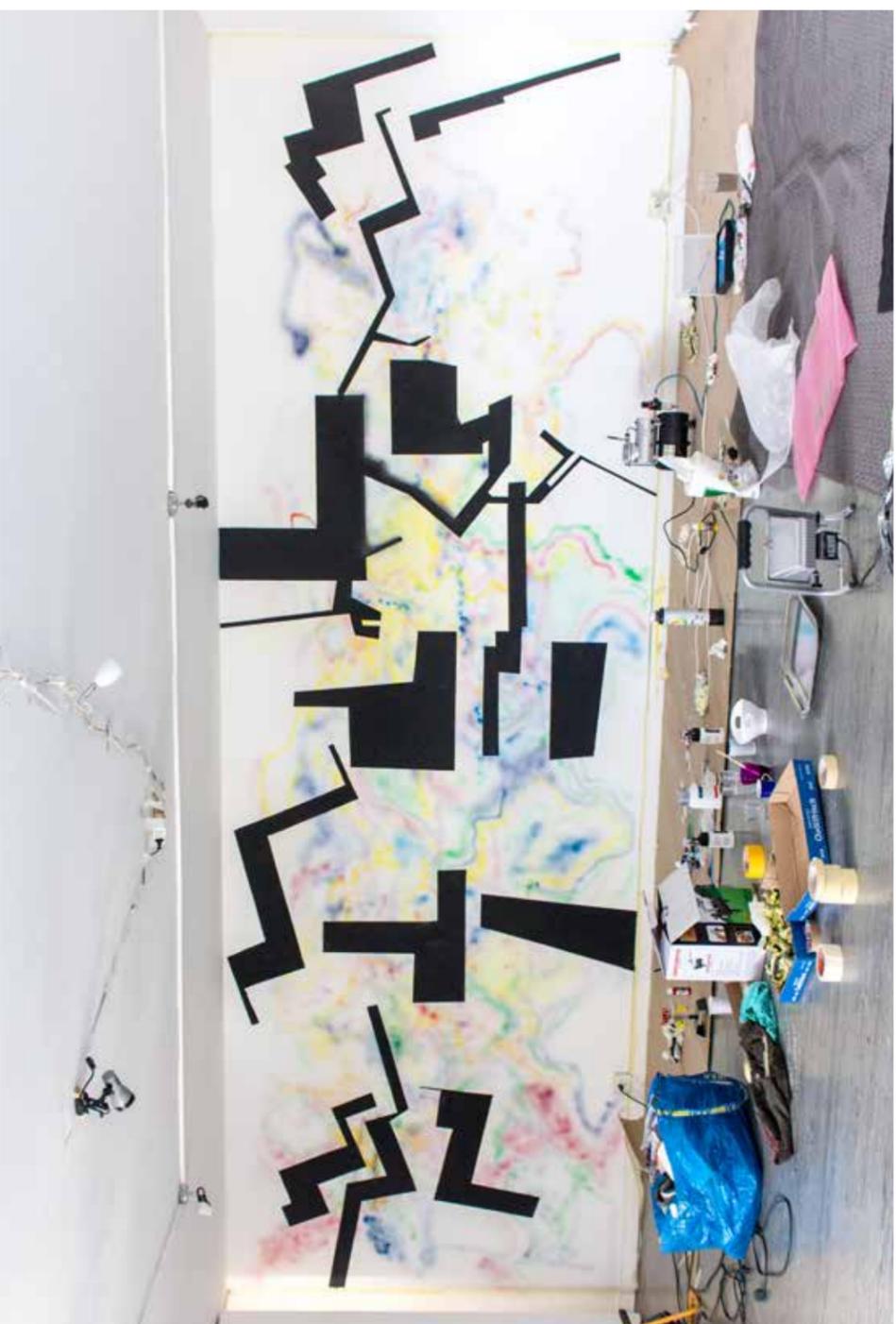
093



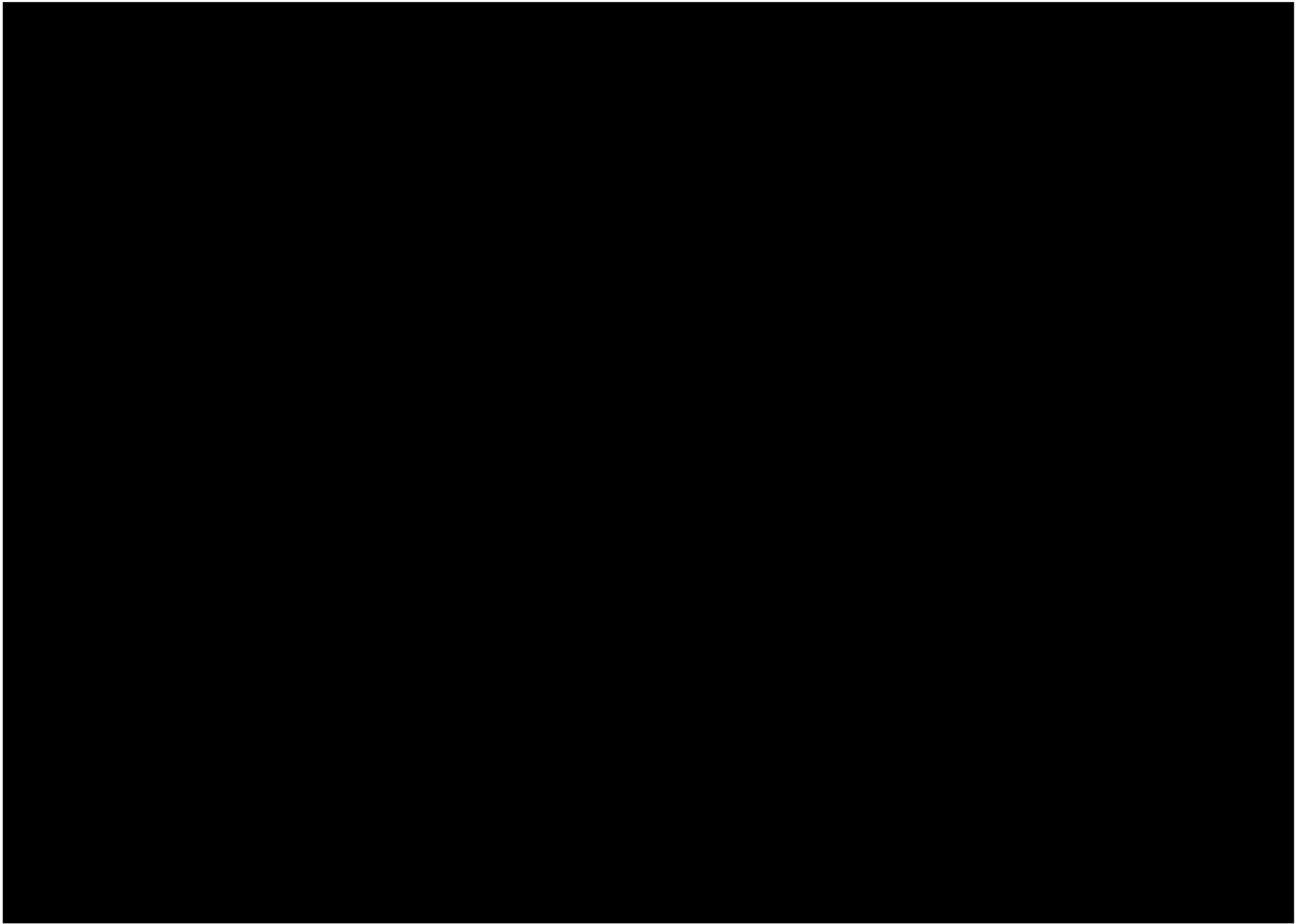
094



095



960



A – Z

KUNST- TLERLISTE

ANDREA HELLER
ANDREA SUTER
ANDREAS WEBER
ANDRE WILHELM UND SEINE FRAU
BERNHARD ANNEN
BETTINA DIEL
DIANA SEEHOLZER
DOGAN FIRUZBAY
DOMINIK HIS
ERHARD SIGRIST
GREGOR WYDER
GERI WASER
HARUKO
IOKKE
JOHN TRASHKOWSKY
KATRIN HOTZ
MARTIN GUT
MARC ELSENER
MARC LEE
MARCEL FREYMOND
MIA DIENER
MILENKO LAZIC
MISCHA CAMENZIND
MONIKA STALDER
PATRICK BLANK
PHILIPP EHGARTNER
PHILLIPP RAMSPECK
SIMON LEDERGERBER
SUSANNE HOFER
WINK WITHOLT

OHNE DIE TATKRAFTIGE UNTERSTÜTZUNG
VON FREUNDEN, ETC.... KURZER TEXT
OHNE DIE TATKRÄFTIGE UNTERSTÜTZUNG
VON FREUNDEN, ETC.... KURZER TEXT

DANK
MERCİ
GRAZIE

MAX MUSTER
BALTASAR LUSTIG
MAX MUSTER
BALTASAR LUSTIG
MAX MUSTER
BALTASAR LUSTIG
MAX MUSTER
BALTASAR LUSTIG
MAX MUSTER
BALTASAR LUSTIG

